

СПОРТ

Когда серебряные трубы

возвещают победу,

они зовут на пьедестал

не только победителя,

они славят СПОРТ:

разум и силу,

мужество и волю,

верность, отвагу и честь;

они славят ЛЮДЕЙ,

отдавших сердца СПОРТУ,

зовущих своими делами,

своим примером

на жизненный подвиг.

ИСТОРИЯ СПОРТА

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Олимпийские игры – крупнейшие спортивные соревнования современности. Они пришли к нам из глубокой древности. Возникновение Олимпийских игр связано с древнегреческими мифами. Легенда гласит, что Геракл, победив Авгия, основал Олимпийские игры, а возле стадиона в честь богини Афины посадил священное оливковое дерево, из ветвей которого вязались венки для награждения олимпиоников.

Игры проводились еще в 776 году до н.э. В живописной долине реки Алфей на полуострове Пелопоннес находился культовый центр древней Греции – Олимпия. Своей славой Олимпия всецело обязана Олимпийским играм.

Стадион, где проводились Игры, вмещал 40 тысяч зрителей. Имелись специальные места для тренировки и жилья участников игр. Первоначально игры проводились в беге на один стадий (192,27м). Так возникло хорошо знакомое слово стадион.

Программа Олимпийских игр отражала быт, образ жизни людей, трудовую и военную деятельность народа. Игры проводились пять дней. Спортсмены состязались по двенадцати видам спорта.

На время проведения игр в Греции объявлялся священный мир, который строго соблюдался греческими городами.

Причиной запрета Олимпийских игр была борьба между языческой и христианской религиями. Римский император Феодосий I издал указ, запрещающий дальнейшее проведение Олимпийских игр. Император принял христианство и решил искоренить Игры, которые прославляли языческих богов.

Император Феодосий I приказал стереть с лица земли остатки языческих храмов. Природные катаклизмы довершили начатое людьми.

Олимпийские игры нашего времени возродились в конце XIX века. Большую роль в этом деле сыграл французский педагог и общественный деятель Пьер де Кубертен.

Пять переплетённых колец как символ объединения в олимпийском движении спортсменов пяти континентов земного шара предложил в качестве олимпийской эмблемы в 1913 году основатель современных олимпиад Пьер де Кубертен.

Кольца разноцветные: в верхнем ряду – голубое, чёрное и красное, а в нижнем – жёлтое и зелёное.

Каждый цвет символизирует какой-нибудь континент: голубой – Европу, чёрный – Африку, красный – Америку, жёлтый – Азию, зелёный – Австралию.

В эмблему входит девиз: «Быстрее! Выше! Сильнее!»

Словарная работа

священное дерево	-	սրբազան ծառ
вязать	сплетать	հյուսել
живописная долина	красивая	գեղատեսիլ հովիտ
культовый центр		պաշտամունքի կենտրոն
отражать быт	показывать	արտացոլել կենցաղը
искоренить	уничтожить	արմատախիլ անել
прославлять	возвеличить	փառաբանել

языческий	-	հեթանոսական
природные катаклизмы	потрясения	բնության համակործանում
вмещать	-	տեղավորել
жильё	-	բնակավայր
соблюдать	сохранять	պահպանել
возродить	восстановить	վերածնել, վերականգնել
общественный деятель	-	հասարակական գործիչ
переплетённый	соединённый	միահյուսված
символ	эмблема	խորհրդանիշ
континент	материк	աշխարհամաս, մայրցամաք
девиз	-	նշանաբան

Задание 1. К данным существительным подберите синонимы по тексту.

Состязание, действительность, старина, знак, единоборство, дуэль, эмблема, материк, основоположник.

Задание 2. К данным глаголам подберите соответствующие глаголы-синонимы.

Возродить, переплетаться, возникать, соблюдать, объявлять.

Слова для справок: соединяться, оглашать, восстановить, появляться, сохранять.

Задание 3. Согласуйте прилагательные с существительными.

Олимпийск... игры, спортивн... соревнования, глубок... древность, спортивн... поединок, специальн... место, знаком... слово, священн... мир, больш... роль, общественн... деятель, олимпийск... эмблема, современн... олимпиада, олимпийск... девиз.

Задание 4. Слова из скобок употребите в родительном падеже.

Соревнование (чего?) (современность), участники (чего?) (игра), на берег (чего?) (река), символ (чего?) (объединение), игры пришли (откуда?) из (древность) в качестве (чего?) (эмблема), места для (чего?) (тенировка), каждый из (чего?) (континенты), места для (чего?) (жильё), спортсмены (чего?) (земной шар).

НАВАСАРДСКИЕ ИГРЫ

Аналогом греческих Олимпийских игр в Армении были Навасардские игры, которые посвящались древним богам – главному богу армянской мифологии Арамазду, равносильному Зевсу. На последнем этапе язычества Навасардские игры были посвящены богам Ванатуру и Аманору: Аманор был богом садов и плодов, а Ванатур – богом гостеприимства.

Навасардские игры проводились в провинции Багреванд, в священном месте Аштишат. (В настоящее время село Ишкилисе в Турции).

На территории провинции находились капища и многочисленные скульптуры языческих божеств.

Аштишат имел корытообразную форму, в центре находилась арена, а на возвышенностях сидели люди. В окрестностях были построены гостиницы и караван-сарай, в которых останавливались и жили в период игр участники соревнований .

Игры проводились каждый год перед сбором урожая.

В Армении народные мероприятия организовывали и проводили жрецы. Играми руководили судьи, которые назывались гупарадирами.

Навасардские игры проводились для того, чтобы проверить и оценить степень физической и военной подготовленности молодежи перед вступлением в трудовую жизнь.

На открытии Навасардских игр зажигался огонь, а у статуи бога Ваагна участники соревнований просили силу и храбрость.

На Навасардских играх особое внимание уделялось армянскому пятиборью: бег с вооружением, прыжки в длину, рукопашный бой, метания копья и борьба. Кроме этого проводились массовые соревнования по конным играм, погоня за животными, перетягивание каната, игры с мячами, в реке Арацан – соревнования по плаванию.

С детьми проводились развлекательные театральные-цирковые, силовые и маскарадные игры.

Навасардские игры проводились по следующей системе: производился строгий отбор участников, согласно которому побежденные выбывали из соревнований, а победители продолжали состязания.

Церемония награждения победителей имеет древнюю историю. У древних народов предметом награждения являлось «древо жизни», символизирующее жизнь человека, а также сосуды и кубки, наполненные святой водой.

В Багаване был лавровый лес, и победители Навасардских игр награждались лавровыми венками. Наградой было также «Золотое яблоко», которое считалось символом власти: «Кто побеждает, тот и властвует».

Когда в 301 году царь Трдат III и Григор Лусаворич объявили Христианство государственной религией и вместе с войсками, обходя всю Армению, уничтожали языческие храмы, места народных празднеств, в том числе и Аштишат, где находилась статуя бога силы и храбрости Ваагна, они запретили проведение Навасардских игр. Второй причиной конца игр явилось вторжение в Армению иностранных завоевателей.

Много раз в мирных условиях пытались возродить Навасардские игры.

Только в наши дни эта идея получила свое воплощение во Всеармянских играх, цель которых в том, чтобы сплотить представителей диаспоры вокруг исторической родины.

Из материалов II Международного форума
«Молодежь – Наука - Олимпизм», Москва 2002 г.

Словарная работа

аналог	соответствие	համանման, նմանօրինակ
священный	святой, заветный	սրբազան, նվիրական
провинция	уезд	գավառ
сконцентрировать	сосредоточить	կենտրոնացնել
капище	языческий храм	կռատուն, մեհյան
корытообразный участок	-	տաշտակաձև տարածք
возвышенность	высота, холм, бугор	բարձունք
способствовать	содействовать, помогать	նպաստել
регулярный	систематический	կանոնավոր
мероприятие	-	միջոցառում
жрец	-	քուրմ
степень	мера, уровень	աստիճան
рукопашный бой	-	ծեռնամարտ
метание копья	бросок	նիզակի նետում
производить отбор	совершать	ընտրություն կատարել
выбивать	исключать, удалять	դուրս մնալ
состязание	соревнование	մրցում
церемония	обряд, ритуал, процедура	արարողություն
сосуд, посудина	-	անոթ
возродить	восстановить	վերածնել
воплощение	олицетворение	մարմնավորում
диаспора	этническая общность в другом государстве	ընդհանրություն
окрестность	округа	մերձակայք, շրջակայք

Задание 1. Подобрать синонимы.

Ритуал, округа, соответствие, восстановить, заветный, сосредоточить, уезд, содействовать, систематический.

Слова для справок: аналог, священный, провинция, сконцентрировать, способствовать, регулярный, церемония, возродить, окрестность.

Задание 2. К данным словам подобрать антонимы.

Древний, главный, возвышенность, открытие, зажигать, храбрость, побежденный, жизнь, запретить.

Слова для справок: второстепенный, смерть, погасить, современный, победитель, низменность, закрыть, трусость, разрешить.

Задание 3. Определите род и число существительных, согласуйте с определениями из скобок.

Этап (последний), место (священный), мероприятие (народный), подготовленность (физический, военный), жизнь (трудовой), внимание (особый), соревнование (массовой), игры (развлекательный), отбор (строгий), история (древний), вода (святой), яблоко (золотой), религия

(государственный), храм (языческий), завоевание (иностраный), условия (мирный), родина (исторический).

Задание 4. Слова из скобок поставить в нужной форме.

- 1) Причиной конца Игр было вторжение в Армению (иностранные завоеватели).
- 2) «Золотое яблоко» считалось (символ власти).
- 3) У древних народов (предмет) награждения являлось «древо жизни».
- 4) Производился строгий отбор (участники).
- 5) На Навасардских играх особое внимание уделялось (армянское пятиборье).
- 6) Навасардские игры были посвящены (древние боги).
- 7) Игры проводились каждый год перед (сбор урожая).

Задание 5. Данные глаголы поставить в прошедшем, настоящем, будущем времени.

Проводить, находиться, строить, проверить, оценить, зажигать, наполнять, награждать, уничтожить, запретить, возродить.

МАРАФОНСКИЙ БЕГ

Это было очень давно.

Шёл 490-й год до н.э. Персия собрала большую армию и напала на Грецию. Персидская армия переплыла на многочисленных кораблях Эгейское море и высадилась на Марафонской равнине.

Афиняне решили защищать родину и вступили в решительный бой с персами. Бой был длительный и тяжёлый. Храбрость, самоотверженность, более высокий моральный дух греческой армии помогли ей одержать победу.

С поля боя послали воина. Ему приказали бежать как можно быстрее. Воин пробежал весь путь от Марафона до площади Афин, где жители города ждали вестей с поля боя, сообщил радостную весть о победе, упал и умер: сердце его такой нагрузки не выдержало.

На первых Олимпийских играх в 1896 году в честь этого вестника были проведены соревнования между Афинами и Марафоном, городом, откуда после сражения был послан воин с победной вестью.

Так марафонский бег, как одна из дисциплин легкой атлетики, стал олимпийским видом спорта. В этих соревнованиях спортсмен должен пробежать расстояние в 42 км 195 м.

Словарная работа

переплыть	-	հատել, կտրել անցնել
высадиться	-	ափ իջնել
самоотверженность	беззаветность	անձնազոհություն, ինքնամոռաց
моральный дух	-	բարոյական ոգի
воин	солдат, боец	զինվոր
весть	известие, сообщение, новость	լուր
вестник	глашатай	լրաբեր

Задание 1. К данным существительным подберите синонимы по тексту.

Битва, судно, беззаветность, боец, сообщение, глашатай, смелость, известие, солдат, мужество.

Задание 2. К данным прилагательным подберите соответствующие синонимы.

Самоотверженный, длительный тяжёлый, радостный.

Слова для справок: ликующий, торжествующий; беззаветный, долгий, продолжительный; трудный, непосильный.

Задание 3. Согласуйте прилагательные с существительными.

Персидск... армия, Эгейск... море, тяжёл... бой, моральн... дух, радостн... весть, греческ... город, военн... корабль, длинн... расстояние, долг... путь, главн... площадь.

Задание 4. В данных словосочетаниях к глаголам подберите видовую пару.

Собрать армию, напасть на врага, переплыть море, высадиться на равнине, защищать Родину, вступить в бой, одержать победу, сообщать весть, послать воина, устроить соревнование.

Задание 5. Слова из скобок употребите в винительном падеже.

Собирать (что?) (армия). Одержать (что?) (победа). Напасть на (что?) (Греция). Сообщить (что?) (радостная весть). Защищать (что?) (Родина). Послать (кого?) (воин). Вступить (во что?) (в бой). Встретить (кого?) (победитель).

Задание 6. Составить предложения, сочетая слово сердце с данными определениями.

Беспокойн..., бесстрашн..., благородн..., горяч..., добр..., золот..., ласков..., любящ..., мягк..., нежн..., чист..., чутк..., щедр....

СЛАБОСТЬ СИЛЬНЫХ И СИЛА СЛАБЫХ

Спарта была одним из сильнейших древнегреческих городов своего времени. В жизни Спарты все было подчинено одной цели: быть сильным и становиться еще сильнее.

Новорожденных детей, если они были физически слабыми или имели хоть малейший физический недостаток, в Спарте сбрасывали со скалы: слабые Спарте были не нужны. Спартанские юноши с 7 до 18-и лет жили и воспитывались в специальных школах. Здесь их закаляли, учили переносить холод и голод, жажду и боль. Бегать – быстрее лошади, прыгать – дальше оленя, владеть копьем – как настоящие воины. И еще они учились распевать воинственные песни, те, которые пелись во время атаки на врага, и те, которые пелись над поверженным врагом. Из спартанских детей вырастали гордые и смелые воины, готовые беспрекословно подчиняться своим военачальникам и побеждать врагов.

Но Спарта пала.

Сильнейшая Спарта просуществовала намного меньше чем Афины, где, по мнению спартанцев, воспитывались неженки. Афинские юноши, действительно, с трудом могли бы состязаться со спартанцами в быстроте бега, искусстве рукопашного боя, в дальности метания копья. Зато афиняне – каждый образованный афинянин! – знали несколько языков, декламировали древнегреческих драматургов Софокла и Эврипида, умели считать, играли на кифаре. Знали историю! А при этом не забывали и гимнастику.

Афиняне, воспитываясь в традициях античной культуры, были убеждены, что ИСТИННО ПРЕКРАСЕН ТОТ, КТО ПРЕКРАСЕН ДУШОЮ!

Словарная работа

скала	утес	ժայռ
закалять	укреплять	կոփել
копье	-	նիզակ
поверженный	побежденный	պարտված
беспрекословно	безоговорочно	անառարկելիորեն
неженка	слабак	թուլիկ
декламировать	читать стихи	արտասանել
кифара -	щипковый музыкальный инструмент (гитара)	
	-	
недостаток	дефект, изъян	թերութիւն, պակասութիւն
состязаться	соревноваться	մրցել
рукопашный бой	-	ծեռնամարտ
истинно	действительно	իրոք, իսկապես, ճիշտ որ

Задание 1. К данным словам подберите соответствующие синонимы.

Недостаток, поверженный, декламировать, истинно, беспрекословно, состязаться.

Слова для справок: действительно; поклоняться, благоговеть; побеждённый, порок, дефект; соревноваться; безоговорочно.

Задание 2. Слова из скобок употребите в творительном падеже.

Состязаться (с кем?) (спартанцы). Спарта была (чем?) (город). Преклоняться перед (чем?) (философия). Человек прекрасен (чем?) (душа). Владеть (чем?) (копьё). Песни пелись над (кем?) (поверженный враг). Гордиться (чем?) (история, искусство)

Задание 3. Согласуйте прилагательные с данными существительными.

Воинственный (вид, лицо, песня).

Физический (недостаток, упражнение, нагрузка).

Специальный (школа, курс, задание, подготовка).

Сильнейший (армия, войско, город, боль, атлет, средство).

Интересный (искусство, философия, язык, история, бой, поединок, состязание)

Новорождённый (мальчик, пленец, песня, время, стих, юноша, ребёнок, дитя)

Задание 4. Составить предложения, сочетая слова время, сила с данными определениями.

Сила:

Богатырск..., больш..., безграничн..., внутренн..., волшебн..., груб..., жёстк...,

Время:

Драгоценн..., напряжённ..., подходящ..., удобн..., беззаботн..., счастлив..., трудн... .

ДЕТИ СПАРТАКА

Мало кто знает, что гладиаторское движение создали вовсе не древние римляне. Зародившись в Месопотамии, публичные вооруженные поединки перекочевали в Египет, затем в Грецию и, наконец, в Рим.

Как правило, гладиаторами становились военнопленные, которые автоматически превращались в рабов – как, например, Спартак. Однако нередко в гладиаторы записывались и свободные люди, которые хотели своим боевым искусством заработать на жизнь и прославиться.

В годы расцвета Римской империи гладиаторские бои стали настолько популярны, что их технику преподавали в гимназиях на уроках физкультуры.

Стать гладиатором не составляло труда – достаточно было произнести клятву, которая начиналась такими словами: “Я, покойник такой-то...”. После того, как новичок всенародно объявлял себя покойником и проходил посвящение, он вступал в мир всевозможных ограничений и строжайших правил, которые назывались “кодексом чести”. Причем первое и основное правило заключалось в соблюдении обета молчания. В случае поражения гладиатор должен был принять единственно верное для себя решение: если в конце поединка раненый боец поднимал руку с плотно прижатым друг к другу пальцами, он просил убить его – не каждый мог пережить позор, а тот, кто просил сохранить ему жизнь, поднимал кулак, спрятав в него большой палец. Окончательное решение выносили судьи из числа высокопоставленных чиновников. В правилах гладиаторов не существовали весовые категории, ограничения во времени и запретные удары. Победителем считался тот, кто трижды отправлял соперника в нокдаун.

При боях гладиаторы применяли сети, кинжалы, трезубцы, мечи и шпаги.

Гладиаторское движение стало приходить в упадок в эпоху расширения Римской империи. Однако окончательный удар по гладиаторским боям нанесло христианство.

Христиане клеймили гладиаторские бои как “языческую бесовщину” и навсегда запретили их.

По Б. Кантино

Словарная работа

гладиатор	раб	ստրուկ, գլադիատոր
перекочевать	перейти	տեղափոխվել
зародившаяся	возникшая	ծագել, առաջ գալ
поединок	единоборство, дуэль	մենամարտ
обет молчания	клятва, зарок	ուխտ, երդում, խոստում
кодекс чести	совокупность правил, норм, убеждений	պատվի վարքագիծ
высокопоставленные	влиятельные	բարձրաստիճան
чиновники	-	պաշտոնյա
нокдаун	удар в боксе	նոկդաուն
применять	использовать	կիրառել
трезубец	-	եռաժանի
шпага	-	խոցասուետր
заклеймить	осудить	դատապարտել
языческая бесовщина	дьявольщина	հեթանոսական սատանություն
приходить в упадок	-	անկման հասնել

Задание 1. Подобрать антонимы.

Редко, свободный, жизнь, расцвет, поражение, прижать, позор, запрет, победить, отправить, расширить.

Слова для справок: смерть, упадок, победа, слава, отпустить, разрешение, проиграть, судить, встретить, часто, раб.

Задание 2. Подобрать синонимы.

Перейти, возникший, клятва, использовать, осудить, единоборство, дьявольщина.

Задание 3. Определить род и число существительных. Согласовать со словами из скобок.

(Гладиаторский) движение, (вооруженный) поединок, (свободный) люди, (популярный) бои, (всевозможный) ограничения, (строжайший) правила, (верный) решение, (раненый) боец, (окончательный) решение, (весовой) категория, (запретный) удары.

Задание 4. Слова из скобок поставьте в нужном падеже.

- 1) В годы (расцвет) Римской империи гладиаторские бои стали очень популярны.
- 2) Технику (гладиаторские бои) преподавали в (гимназия) на (уроки физкультуры).
- 3) Стать (гладиатор) не составляло труда.
- 4) Победителем считался тот, кто трижды отправлял (соперник) в нокдаун.
- 5) Окончательный удар по (гладиаторские бои) нанесло христианство.

ГОРДОСТЬ АРМЯНСКОГО СПОРТА

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ – ХЕЛЬСИНКИ

1952 год был олимпийским для советских гимнастов. Советский Союз впервые подал заявку на участие в Олимпийских играх, и потому все стремились удачно выступить в первенствах страны, чтобы получить право отправиться на Олимпиаду в Хельсинки.

В марте в Венгрии проводился советско-венгерский месячник. В этих соревнованиях наши спортсмены выступили очень удачно и одержали победу над венгерскими гимнастами. Грант Шагинян в личном зачёте был вторым после Чукарина.

После Венгрии, в апреле, проводилось первенство страны в Ленинграде, где, наконец, осуществилась давняя мечта Гранта Шагиняна, и он стал абсолютным чемпионом страны.

В мае советские спортсмены отдыхали и проводили предолимпийские тренировки в Сочи, занимаясь на свежем воздухе. На одной из тренировок случилось непредвиденное. Шагинян выполнял упражнения на перекладине. Яркое солнце слепило глаза. Во время переворота Шагинян, прищурившись, не успел ухватиться за перекладину и сорвался.

Боль была так сильна, что он не выдержал и вскрикнул. Травма в области поясницы ему очень мешала. Долго еще он не мог полноценно тренироваться.

Не получались упражнения, требующие гибкости спины. А до Олимпийских игр оставалось 15 дней. Участие Шагиняна в Олимпиаде было под вопросом. На отборочных соревнованиях он не смог выступить с полной программой. Однако тернерский совет решил включить Шагиняна в состав сборной СССР, принимая во внимание то, что он имел большой опыт международных соревнований и зарекомендовал себя отличным бойцом.

Известно, что Олимпийские игры – наикрупнейший спортивный форум международного масштаба, и здесь в бой вступают сильнейшие.

Итак, наши спортсмены уже в Хельсинки и 17-го июля в спортивном зале «Месухалли» проводят последнюю тренировку.

Многие, прервав свои тренировки, пришли посмотреть на советских спортсменов. Среди них были и шведы, чемпионы мира 1950 года. Грант Шагинян всё еще тренировался не в полную силу. Боль в спине мучала его. А до начала соревнований оставалось чуть меньше суток.

Советские гимнасты свои выступления начали 19-го июля. После обязательных упражнений в финских газетах писали: «Наилучшими снарядами русских были кольца и конь». На этих снарядах советские гимнасты достигли наивысшего класса, и следует отметить, что Шагинян на этих снарядах имел лучшие оценки и претендовал на золотую медаль. Но случай помешал ему добиться полного успеха.

Вот как это было.

Армянский гимнаст готовился к выступлению на коне. Накануне он в обязательных упражнениях получил высшую оценку - 9.9 балла и двумя десятками определил своего ближайшего соперника Чукарина. Судьи приглашают к снаряду Шагиняна. Готовясь к выступлению, он мысленно исполняет все элементы, с большим чувством ответственности настраивается на успех и в этот момент сзади к нему подходит тренер сборной СССР Карагашян и доверительно шепчет ему на ухо: « Не волнуйся, будь спокоен». Это тёплое, но неуместное вмешательство как-то сразу обезоружило его, и в результате вместо золотой медали армянский спортсмен получает серебряную. Следующий снаряд – кольца. Вольные упражнения на кольцах Грант выполняет безукоризненно и получает наивысшую оценку соревнований – 9.95 балла.

Кольца приносят ему долгожданную победу, и он становится олимпийским чемпионом на этом снаряде.

Фактически Шагинян был первым армянским спортсменом, который стал олимпийским чемпионом в Хельсинки и удостоился двух золотых и двух серебряных медалей.

Известный гимнаст Борис Шахлин говорил, что Шагинян является кладом для советской гимнастики, что он своим примером и выступлениями принёс мировую известность и славу армянской и советской школе гимнастики.

По А. Широян

Словарная работа

подать заявку	-	հայտ ներկայացնել
случилось непредвиденное	неожиданное	կատարվեց անսպասելի
слепить глаза	ослеплять	կուրացնել, շլացնել աչքերը
прищуриться	сощуриться	կկոցել աչքերը
ухватиться	взяться	բռնել
сливаться	слиться	ծուլվել
блики	отблески	ցուր, փայլք
сорвался	упал	պոկվեց ընկավ
поясница	-	գոտկատեղ, մեջք
полноценно	-	լիարժեք
зарекомендовал себя	проявить себя	դրսևորել իրեն
форум, массовое собрание	съезд	համաժողով
добились наивысшего класса	достигли	հասնել բարձրագույն կարգի
предендовать, притязать	предъявлять права	հավակնել
накануне	-	նախորդ օրը, նախօրեին
доверительно шепчет	-	մտերմաբար շշմջում է
неуместное вмешательство	несвоевременное	անտեղի միջամտություն
обезоружить	-	զինաթափել, թևաթափ անել
безукоризненно	безупречно, идеально	անթերի
удостоиться	заслужить	արժանանալ

Обратите внимание на многозначность слов:

сорваться – срываться
срываться с обрыва
сорваться с перекладины, упасть
дверь сорвалась с петель
задуманное дело сорвалось – неожиданная неудача
сорвался и накричал – утратить контроль над собой, поступками, действиями
сорваться с места
как с цепи сорвался
с языка сорвалось
достичь – достигнуть – достигли, достигать
достичь леса – дойти, доехать
достичь совершеннолетия – стать взрослым

достичь наивысшего класса – добиться успеха
не успокаиваться на достигнутом

Запомните:

Прищуриться(от чего?) от яркого солнца

Но:

Прищурить глаза от яркого солнца.

Ухватиться за интересную мысль.

Ухватиться за ценное предложение.

Но:

Ухватиться за снаряд.

Удостоиться (чего?) награды, похвалы.

Заслужить (что?) награду, похвалу

Задание 1. Подобрать синонимы.

Неожиданный; ослеплять; взяться, схватиться; упал; проявить себя; массовое собрание; добиться; притязать, предъявлять права, несвоевременный; идеально, безупречно; заслужить.

Слова для справок: безукоризненно; ухватиться; удостоиться; сорвался; зарекомендовать себя; форум; достичь; непредвиденный; претендовать; неуместный; слепить.

Задание 2. Составить предложения со словами сорваться, достичь в разных значениях.

Задание 3. Подобрать определения к следующим словам:

Солнце, боль, соревнование, программа, мечта, чемпион, снаряд, медаль, форум, успех, оценка, вмешательство, воздух.

Слова для справок: золот..., свеж..., абсолютн..., ярк..., сильн..., отборочн..., полн..., спортивн..., давн..., лучш..., неуместн..., наилучш... .

Задание 4. Дополнить следующие словосочетания.

Все стремились выступить (как?)

Осуществилась (какая?) мечта

Он не мог тренироваться (как?)

Зарекомендовал себя (кем?)

Достигли (какого?) класса

Опередил (какого?) соперника

Он (как?) исполняет элементы

Упражнения на кольцах выполняет(как?)

Задание 5. Дополнить словосочетания.

Подать заявку (на что?)
Одержать победу (над кем?)
Занимались (где?)
Выполнял упражнения (на чем?)
Не успел ухватиться (за что?)
Они достигли (чего?)
Он претендовал (на что?)
Помешал добиться (чего?)
Он готовится (к чему?)
Он определил (кого?)
Он настраивается (на что?)

Задание 6. В данных предложениях слова из скобок поставить в нужных падежах.

- 1) Советский Союз впервые подал (заявка) на участие в Олимпийских играх.
- 2) Наши спортсмены одержали (победа) над (венгерские гимнасты).
- 3) Шагинян стал (абсолютный чемпион) (страна).
- 4) Перекладина сливалась с (блики солнца).
- 5) Травма в области (поясница) ему очень мешала.
- 6) Он имел большой опыт (международные соревнования).
- 7) Он зарекомендовал себя (отличный боец).
- 8) В спортивном зале «Месухалли» проводят (последняя тренировка).
- 9) На этих снарядах они достигли (наивысший класс).
- 10) Случай помешал ему добиться (полный успех).
- 11) Он определил своего (ближайший соперник).
- 12) Он получает (наивысшая оценка) соревнований.

Задание 7. Данные словосочетания поставить :

а) в родительном падеже и составить с ними предложения.

Золотая медаль, отборочные соревнования, свежий воздух, неуместное вмешательство, полный успех, сильная боль.

б) в творительном падеже и составить предложения.

Лучшие снаряды, абсолютный чемпион, наилучшие снаряды, давняя мечта.

в) в предложном падеже и составить предложения.

Давняя мечта, сильнейшие спортсмены, лучшие снаряды.

РОЖДЕНИЕ «АЗАРЯНОВСКОГО КРЕСТА»

В мае 1952 года в Ленинграде проходили всесоюзные соревнования, в которых принимали участие и армянские гимнасты.

Судейская коллегия очень строго оценивала упражнения на кольцах. Одного за другим судьи «отсеивали» гимнастов за неудержание положения «крест» в течение трех секунд. Был «наказан» даже будущий олимпийский чемпион Грант Шагинян. Последним к кольцам подходит Альберт Азарян. Неудача команды взволновала его, но внешне он спокоен. Крепко удерживая «крест», Азарян демонстративно поворачивается то направо, то налево, обращаясь к боковым судьям с вопросом: «Достаточно?». За столь «неуважительное отношение» судьи хотели дисквалифицировать его, но, посоветовавшись, ограничились замечанием. Всеобщее восхищение смягчило строгую судейскую коллегия. Фактически, судьи и зрители стали очевидцами рождения нового элемента, «азаряновского креста», вошедшего в историю мировой гимнастики, а Азаряна в большом спорте стали называть «Королем колец».

На протяжении десятилетий он не имел себе равных на этом снаряде. Зрители и специалисты восхищались его знаменитыми «крестами», которые исполнялись с необычной легкостью и неизменной улыбкой на лице.

Классическая гимнастика – это гармония силы и красоты, но то, что демонстрировал Азарян на кольцах, выходило за рамки человеческого воображения. Казалось, что уникальные упражнения даются ему без всяких усилий. Счастливое сочетание физической силы, гимнастического таланта со спортивным характером и огромным трудолюбием – вот что всегда отличало этого замечательного, неповторимого мастера, автора нового элемента в гимнастике.

Коллекция золотых медалей, завоеванная легендарным армянским гимнастом Альбертом Азаряном, может считаться одной из богатейших в мире. Выступая на помостах 39 стран мира, заслуженный мастер спорта, Альберт Азарян удостоился высших титулов 49 раз, 41 раз был серебряным и 10 раз бронзовым призером.

Азарян на кольцах – это уже не только спорт, но и искусство.

1954г.- Рим, чемпионат мира, кольца – золотая медаль

1956г. – Мельбурн, XVI Олимпийские игры, кольца – золотая медаль

1958г. – Москва, чемпионат мира, кольца – золотая медаль

1960г. – Рим, XVII Олимпийские игры, кольца – золотая медаль

Словарная работа

отсеять(отсеивать)	удалить,устранить	հեռացնել
демонстративно	подчеркнуто	ցուցաբեր
дисквалифицировать	лишить спортивного звания	որակազրկել
восхищение(смягчило)	разжалобить	մեղմացնել
очевидец	свидетель	վկա
помост	возвышение, площадка	տախտակամած
титул	почетное звание	տիտղոս
отличать	выделять	տարբերել
сочетание	соединение	զուգակցում

ПУТЬ К ШАХМАТНОМУ ОЛИМПУ

Вся мудрость шахмат укладывается в три измерения – науку, искусство и спорт.

«Шахматы не для людей, слабых духом. Шахматы требуют всего человека полностью...» - говорил первый чемпион мира Б. Стейниц.

Судьба девятого чемпиона мира по шахматам Тиграна Варгановича Петросяна отличалась от судеб многих шахматных звезд: нелегкое военное детство, потеря родителей, заработки на жизнь... Петросян рано добился больших успехов, рано вышел на широкую шахматную арену, а «путь на арену» начинался с шахматного кружка Дворца пионеров города Тбилиси, где он родился и рос.

Первым серьезным испытанием для восьмиклассника Тиграна стал чемпионат Грузии, на котором он, сражаясь с мастерами, занял второе почетное место и получил балл кандидата. С Ереваном Петросян познакомился в мае 1946 года, когда его пригласили сыграть вне конкурса в чемпионате Армении. Обучаясь в армянской школе, Тигран всегда интересовался древней историей родного народа, а столица Армении, богатая традициями, очень понравилась молодому шахматисту. За короткий срок он приобрел много верных друзей, бескорыстно помогавших ему, он же благодарил их тем, что умел делать лучше всего – талантливо играть и побеждать. Петросяну-шахматисту нужно было непрерывно совершенствоваться, и в конце 1949 года он переехал в Москву. Главный город Советского Союза открыл перед ним нескончаемые шахматные горизонты: первенства, чемпионаты, турниры, интересные встречи с мастерами и гроссмейстерами. В 1951 году Петросян стал чемпионом Москвы, затем победителем полуфинала чемпионата СССР.

Шли годы. Петросян кропотливо трудился, умножал теоретические знания, анализировал и изучал партии знаменитых шахматистов, старался быть в гуще шахматной жизни. Со временем у Петросяна выработался особый стиль игры. Он никогда не рисковал без причин, был осторожен и рассудителен, нетороплив, часто изматывал соперника медлительностью и заставлял ошибаться. В шахматной среде его считали настоящим бойцом и опасным противником, называли «непробиваемым» и «железным».

Петросян неуклонно шел к шахматному Олимпу, и 20-го мая 1963 года, победив великого М. Ботвинника, стал новым шахматным владыкой.

Поздравления, ликование, почести... Победа пьянила.

Празднуя триумф, Петросян осознавал ту ответственность, которая ложилась на его плечи, понимал, что каждая последующая партия будет внимательно изучаться всем шахматным миром. Самое главное – удержаться на шахматном Олимпе и продолжать побеждать, что и случилось в 1966 году в матче с Б. Спасским.

Тигран Петросян в тяжелой борьбе отстоял титул чемпиона мира и продержал его до 1969 года.

Известный шахматист Бронштейн после матча писал, что дважды чемпиона мира Тиграна Петросяна в ближайшем будущем победить невозможно.

Тигран Варганович Петросян обладал огромным шахматным талантом и удивительной работоспособностью, которую сохранил до конца жизни.

По Васильеву «Жизнь шахматиста».

Словарная работа

арена	сцена, место действий	ասպարեգ
испытание	проверка	փորձություն
бескорыстно	честно, по любви	անշահախնդիր
приобрести	заиметь	ծնոք բերել
совершенствоваться	улучшать, развивать	կատարելագործվել
нескончаемый	вечный	հավերժ
горизонт	даль	հորիզոն
кропотливо	трудоемко	մանրակրկիտ
гуща жизни	центр событий	կյանքի կենտրոն
выработать	развивать	զարգացնել
рассудительный	благоразумный	դատող, ողջամիտ
изматывать	обессилить	ուժասպառ անել
непробиваемый	стойкий, прочный	կայուն
неуклонно	настойчиво	մշտական, անփոփոդ
владыка	хозяин, царь	տիրակալ
ликование	радость	ցնծություն
триумф	успех	հաջողություն
почести	почет, честь	պատիվ
отстоять	защитить	պաշտպանել
работоспособность	трудоспособность	աշխատունակություն

Задание 1. Подобрать синонимы к данным словам.

Арена, испытание, горизонт, гуща, владыка, триумф, почести, ликование.

Слова для справок: радость, проверка, центр, почет, даль, успех, царь, сцена.

Задание 2. Определить прямые и переносные значения словосочетаний в предложениях..

- 1) Печаль камнем ложится на сердце.
- 2) Усталый шахматист ложится спать.
- 3) Ответственность ложится на организатора встречи.
- 4) Снег ровно ложится на поля.
- 5) Груз забот ложится на его плечи.

Задание 3. Полные прилагательные заменить краткими.

Осторожный, рассудительный, неторопливый, медлительный, нескончаемый, бескорыстный.

Задание 4. Подобрать антонимы.

Друзья, победа, вершина, будущее, триумф, талант.

Слова для справок: неудача, низина, прошлое, поражение, бездарность, враги.

Задание 5. Дополните предложения глаголами из текста.

- 1) Петросян рано ... успехов, рано ... на шахматную арену.
- 2) За короткий срок он ... много верных друзей.
- 3) Петросян кропотливо ... , ... знания.
- 4) Со временем у Петросяна ... особый стиль игры.

Задание 6. Подберите к данным существительным прилагательные по тексту.

Звезда, детство, испытания, школа, работоспособность, партия, горизонты.

Задание 7. Поставить существительные в родительном падеже.

- 1) Судьба девятого (чемпион мира) отличалась от судеб других шахматных (звезда).
- 2) Петросян получил балл (кандидат) в мастера.
- 3) Петросян часто изматывал (соперник) медлительностью.
- 4) Петросян обладал работоспособностью, которую сохранил до (конец) (жизнь).
- 5) Петросяна считали владыкой шахматного (Олимп).

.

ПЛАНЕТА ПО ИМЕНИ ШАВАРШ

Говорят, каждый человек подобен планете: он неповторим. В жизни его есть место морям и горным кручам, спокойным долинам и песчаным пустыням. Одни планеты известны всем, другие только открываются и изучаются.

... Мчавшийся по берегу ереванского водохранилища переполненный троллейбус неожиданно свернул вправо и, рухнув с высокой дамбы, ушел под воду.

Оказавшийся поблизости какой-то молодой человек бросился на помощь тонущим. Он один спас более двадцати человек.

Местные газеты скупо упомянули об этом происшествии, и лишь спустя шесть лет, благодаря настойчивости корреспондента «Комсомольской правды», подробности этого подвига были обнародованы. И уже его имя не сходило со страниц газет и журналов, была написана книга, в его адрес приходили письма от спасенных сограждан, которые наконец-то узнали имя своего спасителя.

Имя героя – Шаварш Карапетян – заслуженный мастер спорта, десятикратный рекордсмен мира, тринадцатикратный чемпион Европы, семикратный чемпион СССР, кавалер ордена «Знак Почета», обладатель приза ЮНЕСКО «Фэйр Плей» (Честная Игра) имени Пьера Кубертена.

Шаварш не очень охотно вспоминает пасмурный и холодный сентябрь 1976 года.

В этот день он бежал тренировочный кросс. Вырвался вперед, устал, мечтал отдохнуть. Грохот, который услышал, дошел до сознания не сразу – сначала увидел тонувший троллейбус. Быстро сориентировавшись, бросился в воду. Видимость оказалась нулевой из-за грязи и ила. В этот миг Шаварш осознал, что сейчас начнется бой, из которого трудно выйти живым.

Подплыв к троллейбусу, он ногами разбил стекло, проник внутрь, нащупал чье-то тело и рванул на себя. Задыхаясь сам, он потащил первое тело на поверхность, потом второе, третье, четвертое...

Наверху уже стояли машины скорой помощи, спешили спасатели с аквалангами, но акваланги негодились – были неисправны, нашлась лишь одна маска. Нырнув в маску, Шаварш тут же ее сорвал – ничего не было видно в мутной воде, а счет шел на секунды.

Когда в очередной раз, преодолев нестерпимое жжение в легких, оказался на поверхности, в воде увидел брата Камо, тоже подводника, со спасенным пассажиром. Близость брата утроила силы.

С этой минуты своего тела и своей боли он не чувствовал – только бесконечные ныряния в пучину и долгий путь наверх.

Шаварш не почувствовал ни холода, ни усталости, ни кровоточащих ран и тогда, когда ушел под воду в последний раз, чтобы зацепить трос подъемного крана к пустому троллейбусу.

С момента происшествия прошло сорок четыре минуты.

Ни Шаварш, ни Камо Карапетяны в больницу не поехали – восстанавливали здоровье дома. Долгими ночами, лежа без сна, Шаварш мучался одной мыслью: «Если бы были акваланги, я спас бы всех».

Друзья Шаварша говорят, что такие, как он, «обречены на подвиг», вспоминая страшный пожар в СКК в Ереване, спасение женщины из горящей машины в Париже, пожар около городской библиотеки в Ереване и другие экстремальные ситуации.

Трудно жить героем и остаться достойным, скромным человеком, чей характер громкая слава никак не изменила.

Шаварш Карапетян такой.

Ежегодно астрономы открывают малые планеты, которым дают собственные имена.

В 1986 году Международный центр по малым планетам по просьбе астронома Николая Черных, открывшего малую планету за номером 3027, назвал ее «Шаварш».

По В. Лейбовскому

Словарная работа

планета	-	մոլորակ
подобный	похожий	նման
неповторимый	единственный	անկրկնելի
круча	высота	բարձունք
равнина	долина	հարթավայր
мчавшийся	быстро едущий,	սլացող
водохранилище	-	ջրամբար
дамба	плотина	ամբարտակ
скуп	сдержанно	զուսպ
происшествие	случай	պատահար
настойчивость	-	համառություն
обнародованы	-	հրապարակված
не сходило со страниц	постоянно писалось	էջերից չէր անհետանում
кавалер ордена	орденоносец	շքանշանակիր
охотно	с желанием	ցանկությամբ
сориентироваться	-	կողմնորոշվել
видимость	-	տեսայնություն
осознать	понять	հասկանալ
проникнуть	войти	ներս սուզվել
рвануть на себя	тянуть	քաշել իր վրա
акваланг	аппарат для подводного плавания	
неисправный	испорченный	փչացած
преодолев нестерпимое жжение		հաղթահարել անտանելի այրոցը
ныряние	-	սուզում
пучина	бездна	անդունդ
кровоточащие		արյունահոս
обречен на подвиг	-	դատապարտված է սիրանքի
достойный	-	արժանի
астроном	-	աստղագետ
собственное имя	-	հատուկ անուն

Задание 1. Выберите из данных слов известные вам небесные тела.

Планета, комета, звезда, метеор, метеорит, созвездие, земля, астероид, болид.

Задание 2. Подставьте подходящие наречия.

- 1) Троллейбус неожиданно свернул
- 2) Он ... увидел тонувший троллейбус.
- 3) ... стояли спасатели и врачи.
- 4) Шаварш нырял в воду ... и

Наречия для справок: снова, сперва, вправо, слева.

Задание 3. С предлогом не составьте новые слова.

Повторимый, узнанный, добрый, высокий, сладкий, исправный, достойный, видимый, долгий, известный.

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам.

Подобный, неповторимый, круча, дамба, скупой, осознать, проникнуть, вникнуть пучина.

Слова для справок: единственный, высота, похожий, плотина, сдержанно, жадный, войти, понять, бездна.

Задание 5. Дополните предложения словами из текста.

- 1) Местные газеты ... упомянули об этом происшествии.
- 2) Шаварш не очень охотно вспоминает ... и ... сентябрь 1976 года.
- 3) С момента ... прошло ... минуты.
- 4) Трудно жить героем и остаться ..., ... человеком.
- 5) Ежегодно ... открывают ..., которым дают ... имена.

Задание 6. Слова в скобках поставьте в родительном падеже.

- 1) В (жизнь) каждого человека есть место подвигу.
- 2) С этой (минута) своего (тело) и своей (боль) он не чувствовал.
- 3) Друзья Шаварша вспоминают страшный пожар в Ереване, спасение (жещина) из горящей (машина) в Париже.

Задание 7. Напишите антонимы следующих слов.

Открывать, переполненный, отдыхать, холод, мучаться, бежать, вспоминать.

ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

Рекорды... Рекорды... Тяжелая атлетика просто немыслима без них. Всегда кто-то должен идти впереди, открывая новые, неизведанные горизонты силы человека. Поединки штангистов, может быть, в зрелищном отношении уступают фигурному катанию или художественной гимнастике, но то, что продемонстрировали атлеты на Московской Олимпиаде, - настоящая эстетика силы. 18 рекордов мира было установлено на олимпийском помосте.

Тяжелая атлетика чарует и пленяет поклонников спорта, потому что здесь гармония движения, гармония силы и интеллекта.

Каждая Олимпиада неповторима и у каждой свой чемпион. Чемпион мира – это звание каждый раз нужно подтверждать, в противном случае к нему прибавляется малоприятная приставка «экс». Олимпийский чемпион – этот титул уже на всю жизнь! Юрий Варданян решил к золотым медалям чемпиона мира, Европы и страны прибавить восьмую – олимпийскую награду.

Основной спор за победу в большинстве весовых категорий на Московской Олимпиаде 1980 года вели советские и болгарские штангисты. К открытию Олимпиады Юра находился в пике спортивной формы и чувствовал в себе неисчерпаемые возможности.

И вот наступает кульминация, в борьбу вступают средневесы. Тяжелоатлетический мир ждал новой дуэли Юрия Варданяна и Благоя Благоева. А на следующий день поклонники штанги узнали, что на Морсковской олимпиаде атлет, чей вес был 81,7 кг, поднял ровно 400 кг! Шесть раз Юрий Варданян выходил на арену, и каждый раз штанга «пела» в его могучих руках. Пять тысяч зрителей стоя приветствовали победителя.

В тренировочном зале Варданян и Благоев разминались рядом, на помосте шла упорная борьба. На этот раз взвешивание выиграл Благоев – 81,6 кг. Варданян тяжелее на 100 гр и ему нужно теперь идти все время на опережение. Оба начали соревнование со 165 кг. Оба легко покорили вес. Теперь слово за болгаринном. Он четко вырвал во втором подходе 170 кг, Варданян ответил 172,5 кг. Благоев работает уже на пределе. В третьем подходе болгарский атлет фиксирует 175 кг. Ему остается теперь ждать ответа соперника. Варданян просит установить 177,5 кг. Зал затих в напряженном ожидании. И по тому, как Варданян взялся за гриф в решающей попытке, стало ясно, что ничто не помешает Юрию взять вес. Есть первый мировой рекорд.

Толчок. Чувствуется, что болгарский чемпион не в силах справиться с волнением. Он вступает в борьбу со 192,5 кг, затем толкает 197,5 кг и оставляет третью попытку для решающей борьбы за первенство. 205 кг – первый подход Варданяна, для второй попытки Юра просит установить 215,5 кг – снова рекордный вес, уже второй за этот вечер. И после того, как Юрий в великолепном стиле выполнил подход, установив попутно и мировой рекорд в двоеборье – 392,5 кг (третий за этот вечер), Благоев отказался от борьбы. Варданян был неудержим. Уже в ранге олимпийского чемпиона Юра просит установить на штанге 222,5 кг. Волнуются тренеры, друзья по команде. Но, пожалуй, больше всех переживает первый вице-президент Европейской федерации тяжелой атлетики Гаруш Мехакович Карапетян. Обычно сдержанный, невозмутимый, сейчас он нервно барабанит пальцами по коленам.

Когда судья-информатор объявил о весе, по залу прошелся гул восхищения, который затем перешел в бурную овацию. Пять тысяч счастливых обладателей билетов на соло-спектакль Юрия Варданяна стали свидетелями того, как этот стройный средневес первым в мире из атлетов своей весовой категории взял рубеж 400 кг в двоеборье и установил два мировых рекорда, итого – пять за этот незабываемый московский вечер!

Советский Союз бойкотировал Олимпийские игры 1984 года в Лос-Анджелесе. Нашим спортсменам пришлось доказывать свои достижения на международных турнирах. Турнир штангистов «Дружба-84» состоялся в Варне, он был очень представительным.

Неутомимый Юрий Вardанян преодолел 400-килограммовый рубеж в сумме двоеборья и в один вечер установил пять мировых рекордов. Вот его новые достижения: рывок – 181,5; 182,5; толчок – 224; двоеборье – 402; 405. Для Вardаняна результат 405 кг в двоеборье был уже 43-м мировым достижением.

В итоге Вardанян сохранил за собой высшие мировые достижения – 182,5 кг в рывке, 224 кг в толчке и 405 – в сумме двоеборья. Юрий Вardанян на протяжении почти десяти лет показывал стабильно высокие результаты и внес 43 поправки в таблицу мировых рекордов. По числу высших достижений ленинканец вышел на третье место в мире, уступая лишь Василию Алексееву и Давиду Ригерту.

В чем секрет успеха этого супермастера? Вardанян одарен от природы. У него очень тонкие кости, поэтому объем активной массы соответственно большой. Его двигательные возможности проявляются не только на помосте. Так, в высоту Вardанян прыгал на 2 метра 10 сантиметров! С места в длину – на 3 метра 60 сантиметров. Морально-волевые качества соответствовали физическим.

Атлет всегда целеустремлен, собран, скромен, готов трудиться столько, сколько нужно для победы. И победа не заставила себя ждать.

Обаятельная улыбка чемпиона, удерживающего на вытянутых руках громадный вес, обошла газеты и журналы всего мира. Юрий Вardанян всей своей сутью ярко символизирует один из олимпийских девизов – «Сильнее».

Словарная работа

турнир	соревнование, состязание	մրցախաղ
представительный	внушительный, импозантный	խոշոր ներկայացուցիչ
неутомимый	неугомонный	անդադար, անհանգիստ
достижение	успех, триумф, завоевание	նվաճում
одарен	талантлив	շնորհալի, օժտված
целеустремленный	целенаправленный	նպատակասլաց
обаятельный	очаровательный	հնայիչ, հրապուրիչ
попутно	одновременно, мимоходом	միաժամանակ
мышечные массы	-	մկանային զանգված
переживать	болеть, тревожиться	ապրումներ ունենալ
вице-президент	заместитель	փոխարեգիդենտ
сдержанный	уравновешанный, бесстрастный	զուսպ
невозмутимый	спокойный, выдержанный, хладнокровный	անվրդով, անխռով
бойкотировать	отказать, отвергнуть	բոյկոտ հայտարել
двоеборье	-	երկամարտ
немыслимый	невозможный	անիմաստ, անմիտ
неизведанные горизонты	неизвестные дали	անհայտ հորիզոններ
в зрелищном отношении	-	դիտողական տեսակետից
продемонстрировать	показать	ցուցադրել
эстетика	красота	գեղեցկություն
чаровать очаровывать	околдовать	կախարդել, հմայել
пленить, пленять	покорять	գմայլեցնել
поклонник	болельщик, почитатель	երկրպագու, պաշտող

гармония	благозвучие, соответствие	համաչափություն, ներդաշնակություն
интеллект	ум, разум,	բանականություն
неисчерпаемые возможности	безграничные	անսպառ հնարավորություններ
кульминация	верх, вершина, предел	գագաթնակետ
помост	подмостки, возвышение	հարթակ
разминка	-	մերսում
опережать	обгонять	առաջ անցնել, գերազանցել
покорить, покорять	подчинять, овладевать	նվաճել, գրավել
фиксировать	зарегистрировать	սահմանել, արձանագրել
справиться с волнением	осилить, преодолеть	հաղթահարել, տիրապետել
подход к штанге	подступ, приближение	մոտեցում ծանրաճողին
неудержимый	непреодолимый	անզուսպ
ранг чемпиона	звание, чин, титул	աստիճան, կարգ
бурная овация	шумные аплодисменты	բուռն ծափահարություններ
обладатель	владелец, носитель	տիրակալ, տեր, ունեցող
стройный	статный, складный	բարեկազմ, վայելչակազմ

Задание 1. Подберите синонимы к данным существительным.

Зрелище, гармония, интеллект, восхищение, овация, турнир, достижение, обладатель, ранг, кульминация.

Слова для справок: соревнование, состязание, успех, победа, аплодисменты, владелец, степень, вершина, предел, ум, смысл, благозвучие, соответствие, картина, представление.

Задание 2. Найдите синонимические прилагательные.

Обаятельный, невозмутимый, неутомимый, представительный, стройный, неудержимый, неисчерпаемый, немыслимый, неизведанный, зрелищный, сдержанный.

Слова для справок: картинный, театральный, сценичный, неизвестный, невозможный, безграничный, неиссякаемый, непреодолимый, статный, слаженный, внушительный, импозантный, выдержанный, спокойный, хладнокровный, уравновешенный, бесстрастный, неугомонный, очаровательный.

Задание 3. К данным глаголам подобрать синонимичные глаголы.

Фиксировать, покорять, справиться, переживать, бойкотировать, опережать, очаровывать.

Слова для справок: осилить, преодолеть, превозмочь, зарегистрировать, обгонять, предварять, подчинять, овладевать, околдовать, завораживать, пленить, волноваться, тревожиться, беспокоиться, отказываться, отвергать.

Задание 4. Согласуйте прилагательные с существительными, допишите окончания прилагательных.

- 1) Зрелищн... (какой?) поединок.
- 2) Художеств... (какая?) гимнастика.
- 3) Олимпийск... (какой?) помост.
- 4) Тяжел... (какая?) атлетика.
- 5) Золот... (какая?) медаль.
- 6) Весов... (какая?) категория.
- 7) Упорн... (какая?) борьба.
- 8) Напряженн... (какое?) ожидание.
- 9) Представительн... (какой?) турнир.
- 10) Перв... (какое?) место.

Задание 5. Переведите данные словосочетания на армянский язык.

Установить рекорд, кульминация борьбы, выйти на помост, весовая категория, вступить в борьбу, выходить на арену, приветствовать победителя, разминаться в зале, идти на опережение, покорить вес, фиксировать вес, установить рекордный вес, выполнить подход, рекорд в двоеборье, преодолеть рубеж, уступить противнику, достижение в рывке, великолепно выполнить подход.

ТАЛАНТ БОКСЕРА

Бокс считается одним из лучших видов спорта: он развивает и заставляет работать все группы мышц, требует моментальной реакции и мужества. В боксе куется настоящий мужчина. Бокс – особый вид спорта. В нем нет соревнований, есть бои, и соперника принято называть «противником».

Самым интересным направлением в боксе является искусный бокс – умение посредством ловкого финта перехитрить противника, обыграть, а не сломить его. Искусный бокс – это маневр, контратака.

Владимир Енгибарян был одним из пионеров искусного бокса.

В 1953 г. советской команде предстояло впервые участвовать в чемпионате Европы. На сборах Владимир Енгибарян показал свою манеру ведения боя – искусный, интеллектуальный бокс, и хотя многие тренеры считали эту манеру ведения боя ненадежной, бесспорная победа на спаррингах открыла ему дорогу на чемпионат в Варшаву. Именно в Варшаве впервые в истории советского спорта, обыграв в манере искусного бокса многих соперников, Владимир Енгибарян завоевал звание чемпиона Европы.

Вскоре специалисты в разных странах признали явное преимущество искусного боя: умение противопоставлять прямолинейным нокаутам гибкую и умную оборону, острую и неожиданную контратаку. Бокс переставал быть поединком бицепсов и грубой силы, он перерождался в поединок интеллектов, двух волей.

Прекрасный тактик, Енгибарян был одинаково силен в защите и в нападении, и хотя был левшой, действовал двумя руками. По характеру поз, движений Владимир предугадывал действия противника, делал не нырок, не уклон, а бил сам, казался внешне горячим, но в нужный момент был холоден и расчетлив.

Слава Енгибаряна росла.

Уже вскоре после Варшавского чемпионата Европы специалисты в разных странах – одни с недоумением, другие – с удивлением, третьи – с озабоченностью – отмечали, как быстро смогли «таранные советские бойцы перестроиться, стать артистами ринга».

Чем выше ранг соревнований, тем чаще побеждают на них представители школы искусного боксирования, а в проигрыше остаются прямолинейные накаутеры, представители силового бокса.

К Мельбурнской Олимпиаде Енгибарян был в расцвете сил, он стал одним из лучших боксеров страны. Прекрасный тактик, одинаково сильный в защите и в нападении, богатейший арсенал ударов, комбинаций и виртуозное владение ими на любой дистанции.

На XVI Олимпийских играх в Мельбурне он, выиграв у лучшего, сильнейшего итальянского боксера Ненчи со счетом 4:1, стал олимпийским чемпионом. С тех пор как впервые в Варшаве Енгибарян стал чемпионом Европы, ни один отечественный боксер не мог похвастать победой над ним, ни в одном из 168-и боев он не был в нокауте.

На XVII-ой Олимпиаде в Риме в 1960г. завершилась его спортивная карьера. В. Енгибарян тогда вышел на бой «однорукий» - была повреждена боевая рука. Его сопернику, поляку Каспишеку, сильному и беспощадному боксеру, мало было победы по очкам, он жаждал нокаута.

Впервые за много лет Енгибарян «дал себя побить», но в глазах миллионов остался непобежденным.

Он взшел на ринг Олимпиады в Риме, зная, что зрители увидят его поражение. Он шел, чтобы выстоять, выдержать все пятьсот сорок секунд своего самого долгого боя. Лучше быть побежденным, чем сдаться без боя.

Манера Енгибаряна мгновенно реагировать на атаку противника и вовремя безошибочно отражать ее, противопоставлять его тактике свою, более гибкую и умную, породило понятие «феномен Енгибаряна».

Редко у кого интуиция срабатывала так точно и беспронизышно, и в этом можно углядеть особый талант, судьбою данный дар.

Енгибарян окончательно не ушел из спорта. Став директором ШЮБ, передавал свой опыт, знания, умения подрастающему поколению, обучая их сражаться и побеждать. Спорт был его жизнью и счастьем.

Владимир Енгибарян – заслуженный мастер спорта СССР, трехкратный чемпион СССР, первый и неоднократный чемпион Европы по боксу, чемпион XVI Олимпиады в Мельбурне, участник многих международных встреч, судья международной категории, член международной судейской комиссии АИБА. Провел 168 боев, из них 155 выиграл.

Словарная работа

универсальный	всесторонний, всеохватывающий	բազմակողմանի
резкость	грубость	կոպտություն, կտրուկություն
в сочетании	в соединении, в совмещении	ներդաշնակությամբ
корпус	туловище, торс	իրան
неуязвимый	недостижимый, недоступный	անխոցելի, անհասանելի
расчетливый	экономный, бережливый	խնայող, հաշվենկատ
наверстать разницу	сократить разницу	լրացնել բացթողածը
неуверенный	нерешительный	անվստահ, անվճռական
жаждать	сильно желать	տենչալ, փափագել
ратовать	бороться, отстаивать, защищать	պայքարել, մարտնչել
сокрушительный	мощный	ջախջախիչ, կործանիչ
координация движений	согласование	ներդաշնակություն
феномен	чудо, диво	բացառիկություն, հրաշք
настигать	догонять	վրահասնել
отразить удар	отбить	հակահարված տալ
интуитивно	бессознательно	ենթագիտակցաբար
неоднократный чемпион	многократный	բազմակի
ковать, куется	создавать	դարբնել, կռել
маневр	уловка	խորամանկ քայլ, հնարք
финт	обманное движение	կեղծ շարժում
пренебрегать	игнорировать, не обращать внимания	արհամարհել
таранный бокс	пробивной	խոյահարող
манера ведения боя	способ, стиль ведения боя	ձև, միջոց, ոճ
ранг	звание, название, чин, титул	աստիճան, կարգ
арсенал ударов	множество, обилие ударов	զինապահեստ, շտենարան
виртуозное владение	совершенное, умелое	մեծահմուտ, կատարյալ

Задание 1. Подберите к данным существительным синонимы.

Конкурент, феномен, идеал, корпус, недоумение, озадаченность, арсенал, манера, координация, финт.

Слова для справок: большой запас, уловка, стиль, способ, чудо, совершенство, согласование, туловище, непонимание, соперник, озабоченность.

Задание 2. Подберите к данным прилагательным соответствующие синонимы.

Универсальный, неуязвимый, расчетливый, неуверенный, сокрушительный, неоднократный, ведущий, виртуозный.

Слова для справок: многократный, мощный, недоступный, важнейший, совершенный, экономный, нерешительный, всеохватывающий.

Задание 3. Подобрать к данным глаголам синонимы.

Наверстать, жаждать, рассекать, ратовать, настигать, отразить, опережать, бунтовать, ковать, обыграть, пренебрегать.

Слова для справок: протестовать, обгонять, отбить, догонять, разрубать, защищать, сильно желать, не замечать, нагонять, создавать.

Задание 4. Согласуйте прилагательные с существительными.

Моментальн... реакция, интересн... направление, искусн... бокс, груб... сила, гибк... тактика, подрастающ... поколение, полусредн... вес, судейск... комиссия, спортивн... карьера, богат... опыт.

Задание 5. Данные словосочетания переведите на армянский язык.

Развивать мышцы, требовать моментальной реакции, в боксе куется настоящий мужчина, обыграть, перехитрить противника, манера ведения боя, интеллектуальный бокс, предугадывать действия противника, ратовать за искусный бокс.

Задания 6. Подберите антонимы к данным словам.

Резкий, мужественный, экономный, бережливый, скупой, честный, победа, усилить, увеличить.

Слова для справок: уменьшить, трусливый, поражение, лживый, мягкий, щедрый, ослабить, расточительный.

РОБЕРТ ЭММИАН

В 1966 году известный армянский прыгун Игорь Тер-Ованесян установил рекорд Европы как на зимних, так и на летних чемпионатах. Рекорд был равен 823 см и не был перекрыт в течение 20 лет, как будто ждал появления следующего армянского прыгуна, преемника.

Когда Игорь Тер-Ованесян был уже знаменитым спортсменом и установил блестящий рекорд, его преемнику Роберту Эммиану исполнился всего год.

Родился Эммиан 15 февраля 1965 года в Ленинакане, ныне Гюмри. Эммиан – заслуженный мастер спорта СССР, чемпион и рекордсмен СССР и Европы по прыжкам в длину, серебряный призер чемпионата мира.

Тренер Эммиана – заслуженный тренер СССР Мкртыч Карапетян. Спортивные успехи Эммиана начались уже в 16 лет, когда в 1981 году в Вильнюсе он установил рекорд СССР среди юниоров, преодолев 771 см. Первая крупная удача Эммиана состоялась в 1983 году на Спартакиаде народов СССР, где он занял почетное второе место, прыгнув 801 см, кстати, на этих соревнованиях первое место занял также спортсмен из Гюмри – Оганес Степанян. Когда Эммиану исполнился 21 год, он улучшил рекорд Тер-Ованесяна, доведя его до 834 см.

В атлетике это исключительный случай, редкость, чтобы спортсмен в этом возрасте показал такой высокий результат.

На вопрос журналиста: «Возможно ли в ближайшее время превзойти считающийся фантастическим рекорд американского прыгуна Роберта Бимона 1968 года (8 м 90 см) и, если да, то смогли бы вы сделать это?», Роберт Эммиан ответил: «Думаю, в спорте не может быть таких результатов, которые невозможно превзойти. Всегда найдутся атлеты нового поколения, которые скажут свое, новое слово в спорте. Однако, это получится не сегодня и не завтра, для этого будут необходимы новые времена и новые условия. Что касается меня, то, естественно, я мечтаю стать рекордсменом. Однако сегодня в моих прыжках есть много упущений, и мне еще многому придется научиться, после чего, посмотрим, что получится».

Дальнейшая спортивная деятельность Эммиана доказала серьезность слов юноши, он стремился достичь наивысших спортивных результатов. Для этой цели были необходимы полнейшая преданность спорту, самоотверженность, кропотливая работа.

Вместе с тренером был разработан комплекс упражнений, учитывающих индивидуальные двигательные способности и технику, присущую только Эммиану. Эммиан упорно и самозабвенно тренировался, старательно преодолевал все препятствия и показывал высокие и стабильные результаты.

Когда Эммиан стал чемпионом Европы и встал на высшую степень пьедестала почета, он был очень счастлив. Чувство гордости, удовлетворения от сознания достигнутых успехов переполняли его.

Наконец наступил его звездный час!

Не случайно, что в связи с этой победой газета «Советский спор» писала: «Этот молодой спортсмен отличался своим оригинальным восхитительным стилем разбега и прыжка».

Представитель международной федерации атлетики, отмечая блестящие успехи прыгуна, писал: «До Эммиана только два прыгуна могли показать такую стабильную технику – это знаменитые Карл Люис и Ларри Мириксен.»

В те годы Эммиан участвовал в многочисленных соревнованиях самого высокого ранга. В более чем пятидесяти соревнованиях он стал победителем, показав результаты, превышающие восемь метров, что удается очень немногим.

В 1986-1987 годах он был признан лучшим спортсменом Армении. Это очень высокое достижение, потому что за это звание боролись тяжелоатлеты, борцы, гимнасты, которые имели звание чемпионов и рекордсменов мира и Олимпийских игр.

Уже стали обычными его победы на любых соревнованиях, однако основная цель Эммиана – это возможность сравнить свои силы с легендарным прыгуном, лучшим атлетом XX века, обладателем многочисленных олимпийских медалей, знаменитым американским прыгуном Карлом Люисом.

Долгожданная встреча произошла в 1987 году на первенстве мира в Европе. Слава армянского атлета уже распространилась по всему свету, и в центре внимания зрителей, поклонников, болельщиков и специалистов был поединок между чемпионом мира Карлом Люисом и чемпионом Европы Робертом Эммианом.

С радостью следует отметить, что Роберт не был подавлен славой легендарного противника, он всегда был на высоте, верил в себя и выполнял прыжки легко и непринужденно, один прыжок был зрелищнее другого.

Прекрасная форма Эммиана и умение вести бой с самым сильными конкурентами позволили ему вести равный бой и с самым знаменитым и прославленным соперником. Эммиан уступил грозному противнику 10 см, показав результат – 853 см. Однако обнадеживало то, что в 1987 году атлету было 28 лет, и высокие результаты были еще впереди.

Отметим наивысшие достижения Роберта Эммиана, легендарного армянского атлета.

1986 г. – Москва, «Игры Доброй воли», чемпион - 861 см;

1986 г. – Штутгарт, первенство Европы, чемпион - 841 см;

1986 г. – Мадрид, зимнее первенство Европы, чемпион - 834 см;

1987 г. – Рим, первенство Европы, серебряная медаль - 853 см;

1987 г. – Париж, зимнее первенство Европы, чемпион - 849 см;

1987 г. – Цахкадзор, первенство СССР, чемпион - 886 см;

Рекорд Европы (886 см) этого яркого, талантливого, выдающегося спортсмена из Армении до сих пор не превзойден.

Словарная работа

прыгун	спортсмен, специалист по прыжкам	ցատկորդ
перекрыть рекорд	превысить, превзойти	գերազանցել, անցնել
преемник	последователь, продолжатель	հաջորդող, փոխարինող
превзойти рекорд	превысить	գերազանցել
упущение	недосмотр, пробел, недостаток, пропуск	վրիպում, բացթողում
самоотверженность	беззаветность, жертвенность	անձնվիրություն
кропотливая работа	трудоемкая	մանրակրկիտ, ջանասեր
разработать комплекс	тщательно подготовить	մշակել համալիր
присущий	свойственный, характерный	հատուկ
добросовестно	честно, на совесть	բարեխղճորեն
самозабвенно	восхищенно, восторженно	ինքնամոռաց
упорно	настойчиво	համառորեն
преодолевать	осилить справиться, победить	հաղթահարել
чувства переполняют	наполняют, с силой охватывают	համակել, տոգորել
стабильная техника	устойчивая	կայուն, հաստատուն
перспективный спортсмен	успешный	հեռանկարային
ранг соревнований	категория, разряд	աստիճան, կարգ
легендарный прыгун	сказочный, мифический	առասպելական, անհավանական
обладатель медалей	владелец, собственник	տեր ունեցող
непринужденно	естественно, свободно	անկաշկանդ, ազատ
уступить	поддаться, сдаться	զիջել, նահանջել

обнадеживать	внушать надежду	հուսադրել
выдающийся	замечательный, незаурядный	ալանավոր, անվանի
непревзойденный	неподражаемый, неповторимый	չգերազանցված, բացառիկ

Задание 1. Подобрать синонимы к данным существительным

Самоотверженность, преемник, ранг, обладатель, упущение, конкурент, пьедестал.

Слова для справок: соперник, беззаветность, жертвенность, разряд, последователь, категория, наследник, недосмотр, постамент, недостаток, пробел, хозяин, владелец.

Задание 2. Подобрать синонимы к данным прилагательным.

Легендарный, перспективный, стабильный, кропотливый, непревзойденный, выдающийся.

Слова для справок: замечательный, неповторимый, трудоемкий, неподражаемый, незаурядный, видный, устойчивый, сказочный, успешный, мифический.

Задание 3. Подобрать синонимы к данным глаголам.

Уступить, перекрыть, превзойти, разработать, обнадеживать, переполнять, преодолевать.

Слова для справок: справляться, осилить, перебороть, победить, тщательно подготовить, превысить, обнаружить, превосходство, сдаться, поддаться, превзойти, вселять надежду, наполнить, с силой охватить.

Задание 4. Подобрать антонимы к данным словам.

Талантливый, кропотливый, высокий, слава, улучшить, успех, знаменитый, побеждать, увеличивать, высший.

Слова для справок: уменьшать, низкий, бесталанный, бездарный, проигрывать, неизвестный, неудача, низший, позор, ухудшить, небрежный.

Задание 5. Согласовать прилагательные с существительными.

Известн... прыгун, блестящ... рекорд, крупн... удача, перв... место, высок... результат, ближайш... время, нов... поколение, полнейш... преданность, оригинальн... стиль.

Задание 6. Дополнить предложения.

Не подавлен (чем?) (слава) (кого?) (грозный соперник);
 признан (кем?) (лучший спортсмен);
 достичь (чего?) (наивысшие результаты);
 мечтаю стать (кем?) (рекордсмен);
 сравнить силы с (кем?) (легендарный прыгун);
 бороться за звание (кого?) (чемпион);
 стать (кем?) (победитель).

Задание 7. Перевести данные словосочетания.

Спортивные рекорды, занять почетное место, установить рекорд, улучшить результат, учитывать индивидуальные способности, превзойти соперника, встать на высшую ступень пьедестала почета, непринужденно выполнить упражнения, участвовать в соревнованиях высшего ранга, уступить грозному противнику.

ВИДЫ СПОРТА

Тексты для самостоятельной работы

БАСКЕТБОЛ

Преподаватель физического воспитания Спрингфилдского колледжа в штате Массачусетс (США) Джеймс Нейсмит в декабре 1891 г. изобрел игру, которую назвал баскетболом (basket-корзина, ball-мяч). Цель игры заключается в том, что нужно забросить мяч в корзину, но при этом не разрешается бегать с мячом. Мяч нужно вести только одной рукой, после чего разрешается, не ведя мяч, сделать остановку в два шага, забросить мяч в корзину или сделать передачу. Сначала в баскетбол играли 9 человек, позже развитие техники игры позволило сократить количество игроков на площадке до 5 человек в каждой команде. Дальнейшее развитие игры повлекло за собой изменение правил, инвентаря и оборудования. Баскетбол игра коллективная, которая проводится на площадке размером 28х15м длительностью 40мин. или 4х10мин. чистого времени.

В 1893г. впервые появились железные кольца с сеткой. В 1894г. размер мяча был увеличен до 76,2-81,3см. В 1895г. были введены штрафные броски, выполнявшиеся с расстояния 15 футов или 457,5см. Высота кольца от пола баскетбольной площадки 3м05см. В 1894г. в США были изданы первые официальные правила игры, по которым начали проводить соревнования.

В 1904г. на Олимпийских Играх в Сент-Луисе баскетбол был впервые представлен миру, как вид состязаний и вид спортивных игр. Далее стали проводиться и международные соревнования. В 1919г. состоял первый международный баскетбольный турнир между армейскими командами США, Италии и Франции. Игра завоевывала все большую популярность во всем мире, и в 1935г. Международный олимпийский комитет вынес решение о признании баскетбола олимпийским видом спорта. А в 1936г. баскетбол был впервые включен в программу XI-ых Олимпийских Игр в Берлине, где участвовали команды из 21 страны мира.

Современный баскетбол – это атлетическая игра, характеризующаяся высокой двигательной активностью, требующая от игрока предельной мобилизации функциональных возможностей, быстро – силовых качеств, координации, прыгучести и тд.

ГАНДБОЛ

В 1898г. преподаватель женской гимназии датского города Ордруп Хольгер Нильсен на своих уроках ввел игру под названием «Хаандбольд», в которой соревновались команды из 7 человек, передавая мяч друг другу и стремясь забросить его в ворота. Игра состояла из элементов футбола и баскетбола. Создание игры с составом из 11 человек относится к 1917-1919г. В 1936г. гандбол был включен в число олимпийских видов спорта, где на XI-ых Олимпийских Играх соревновались 6 команд.

Гандбол 11х11 играли на футбольных полях, соревнования 7х7 проводятся на площадке 40х20м в зале. В настоящее время культивируется только гандбол 7х7. Высота ворот в гандболе 2м, ширина – 3м.

Развитие гандбола 7х7 шло параллельно с развитием «большого гандбола». Первые международные правила были приняты в 1934г.

Первые правила игры были довольно простыми и рассчитанными на игру среди женщин. По старым правилам игровая площадка делилась на три зоны: поле одной команды, среднее поле и поле другой команды. В каждой зоне могли находиться только определенные игроки: вратарь и защитник играли только в своей зоне, полузащитник в своей зоне и в среднем поле, нападающие в среднем поле и в зоне защиты противника.

В 1923г. ввели новые правила соревнований, в которых пункты о «трех секундах» и «трех шагах» значительно повлияли на дальнейшее увеличение темпа игры. Дальнейшие изменения в правилах игры повлекли за собой заметное увеличение темпа, позволили интенсифицировать процесс игры, повысили скорости перемещения, требования к реакции гандболиста на ситуации, увеличили количество выполняемых за игру приемов и т.д.

Гандболист должен обладать такими физическими и двигательными способностями, как скоростно-силовая подготовка, ловкость, быстрота, выносливость и т.п.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Настольный теннис, популярный и широко распространенный в мире вид спорта. В отличие от большинства игр он не требует сложной организации мест занятий и дорогостоящего инвентаря.

Длина прямоугольного стола в настольном теннисе, 2м 74см, ширина 1м 525см. Высота сетки от теннисного стола 15,25см, вес шарика 2,5 грамма. Продолжительность игры 3 партии, в каждой партии разыгрывается 11 очков.

В начале XIX века в Англии появилась игра для развлечения знатных граждан, напоминавшая игру в настольный теннис. Ее участники круглыми дощечками без ручек, а затем с ручками, перекидывали друг другу мячик с перьями. Звук при ударах о мяч, напоминал удары по музыкальному инструменту – бубну, игра получила название тамбурин. В дальнейшем мяч с перьями заменили на пробковый, а затем резиновый (каучуковый).

Технический прогресс в конце XIX века привел к тому, что игра изменилась с применением в 1890 году английским инженером Д. Гиббсоном целлулоидного шарика, где при ударе ракетой о мячик раздавался соответствующий звук, из-за чего игра получила название пинг-понг.

В 1926 году был проведен первый чемпионат Европы, в котором приняли участие представители 4 стран.

Постепенно меняются правила игры, техника ударов и тактика действий спортсменов, понижается высота сетки.

Настольный теннис предъявляет высокие требования к физической подготовке спортсменов. У настольного теннисиста должна быть развита сила мышц, периферическое зрение, скорость приема и переработки информации, быстрота и т.д.

ВОЛЕЙБОЛ

Родина волейбола – США. Автором игры был преподаватель физической культуры колледжа в г. Гелиок штата Массачусетс, директор местного клуба Вильям Морган. Он хотел создать простую игру, которую можно было бы проводить без особых приготовлений и расходов на оборудование. Морган придумал игру для бизнесменов, среднего возраста, которым весьма популярный баскетбол был не по силам. Теннисная сетка была подвешена на высоту 197см в 1895г. Морган назвал новую игру «минтонет» и разработал правила игры.

В начале 1900г. волейбол был известен во многих городах Центральной и Южной Америки, Канаде. В 1913г. он был включен в программу Дальневосточных игр в Маниле, а в канун первой мировой войны появился в Европе. Дальнейшее развитие техники и тактики повлекло изменение высоты сетки, размеров площадки, правил игры. Появляется групповой блок, который применяется против нападающих ударов, применяются также нападающие силовые и боковые удары. Волейбол становится более зрелищным видом спорта.

На 58-ой сессии МОК было принято решение о проведении XVIII Олимпийских игр в Токио, где волейбол был включен в олимпийскую программу.

С 1992г. разрешено касание мяча любой верхней частью тела, включая колени. В 1993г. начинается проведение соревнований «Гран-При».

Международный Олимпийский комитет признал пляжный волейбол олимпийским видом спорта.

В 1999г. изменена система подсчета очков – игра в каждой партии до счета 25 по системе «тай-брек». Введена функция защитника – «либеро».

Размер площадки – 9х18м, высота сетки 243см для мужчин, 224 см для женщин, состав команды на площадке – 6 человек. Игра начинается подачей, где количество касаний мяча играющей стороной не превышает 3-х раз.

Волейболисту присущи такие физические качества, как взрывная сила мышц, прыгучесть и прыжковая выносливость, быстрота движений и перемещений, ловкость и т.п.

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Тяжелая атлетика – вид спорта, включающий выполнение упражнений с отягачениями в различных весовых категориях. В соревновательную программу входят два упражнения – рывок и толчок штанги.

Различные упражнения с тяжестями известны с глубокой древности. Однако как соревновательный спорт тяжелая атлетика начала развиваться в различных странах Европы и Северной Америки во второй половине XIX в.

В 60-е годы прошлого столетия в США стали проводиться официальные соревнования по поднятию тяжестей, а в начале 70-х годов XIX в. во Франции – в Париже, и Бельгии – в Брюсселе, были открыты школы тяжелой атлетики.

За весь период развития тяжелой атлетики значительно изменились спортивные снаряды. Вместо весовых гирь, «бульдогов», насыпных шаровидных штанг с невращающимися грифами разработан единый для всех международных соревнований снаряд – разборная штанга с обрезиненными дисками 45 см и вращающимся на втулках грифом длиной 220 см, диаметром 28 мм.

Спортсмены соревнуются на помосте 4 м на 4 м.

Международная федерация тяжелоатлетов ИВФ, была создана в 1920 году.

В программу Олимпийских игр тяжелая атлетика была включена с 1896 года. Соревнования не проводились на трех Олимпиадах – в 1900 году, в 1908 году, 1912 году. Программа соревнований и весовые категории спортсменов постоянно менялись.

Современная официальная программа включает в себя два упражнения: рывок и толчок штанги. До 1973 года в официальную программу входит жим штанги.

К олимпийским играм допускаются спортсмены, выполнившие квалификационный норматив на международных соревнованиях, проводимых под эгидой ИВФ. Олимпийские медали разыгрываются за первые три места в сумме двоеборья в каждой весовой категории.

В тяжелой атлетике регистрируются рекорды мира и Олимпийские рекорды в отдельных упражнениях с 1896 года. Рекорд в упражнениях считается установленным, если он превышает предыдущий не менее чем на 500 г, а в сумме двоеборья – 2,5 кг.

Чемпионаты Европы по тяжелой атлетике проводятся с 1896 года.

Чемпионаты мира проводятся с 1898 года.

БОКС

Бокс – спортивный вид борьбы с кулаками.

Олимпийский вид спорта с 1904 года.

Возможно, люди использовали свои кулаки, чтобы уладить споры в течении многих столетий, прежде чем кто-то подумал об организации таких встреч для развлечения других. Имеется свидетельство того, что бокс существовал примерно в 1500 году до нашей эры на острове Крит. Современные исследования позволяют также утверждать, что этот вид единоборств был известен в Африке намного раньше, особенно в области, теперь известной как Эфиопия.

В 686 году до нашей эры бокс был усовершенствован настолько, чтобы быть включенным в Олимпийские Игры. Однако боксом, каким мы его знаем сейчас, тот вид единоборства назвать было трудно.

Английский кулачный бой в самом начале представлял собой довольно примитивное зрелище. Обычной системой боя было наносить и сносить удары. Тот, кто был сильнее и терпеливее, пользовался наибольшим успехом у зрителей.

Период первых правил неразрывно связан с именем Джонса Браутона. Разработанные им правила несколько смягчили грубость практического боя. По этим правилам поединки проводились на ринге (в переводе с английского – «круг»). Время боя не было разделено на раунды. Раунд считали законченным после падения одного из соперников.

Новые правила «Лондонского произвольного ринга» были разработаны и приняты в 1838 году. Бенджамен Коунт – новый чемпион Англии, боксировал по этим правил. Строя свою тактику на большей силе и энергии, он совсем не придавал значения защите, да и не умел защищаться. В этот период в историю бокса вошел «чемпионский пояс» - традиционный переходящий приз. Он представлял собой полосу красного бархата, отделанную кожей, с приклепленными серебрянными щитами, на которых записывались имена чемпионов.

В 1867 году были введены правила маркиза Квинсберри. Одним из важнейших пунктов этих правил стал пункт о введении перчаток.

Следуя новым правилам, бокс становился чисто ударным видом единоборств. Разделение соперников по весовым категориям положило конец монополии в боксе тяжеловесов. Правила маркиза Квинсберри положили основу всем современным правилам любительского и профессионального бокса. После ряда побед над сильнейшими боксерами Старого и Нового Света первым чемпионом мира в 1882 года признается американец Джон Салливан. С момента установления звания чемпиона мира Америка стала задавать тон в боксе. Историки бокса приписывают Салливану открытие нокаутирующего удара в челюсть, изобретение других ударов, позволяющих выиграть поединок досрочно. Среди любителей бокс развивался значительно медленнее. Лишь в 1904 году любители ввели бокс в программу Олимпийских игр. С 1924 года раз в два года стали проводиться чемпионаты Европы, и только в 1974 года состоялся первый чемпионат мира. Формула боя всех любительских состязаний – 3 раунда по 3 минуты. У профессиональных боксеров раунд также длится 3 минуты, однако бой может продолжаться от 4 (минимальное количество) до 15 раундов.

ФУТБОЛ

Футбол – самая популярная игра в мире, где за малое количество очков нужно бороться. История «ножного мяча» насчитывает немало столетий.

В различные игры с мячом, похожие на футбол, играли в странах Древнего Востока (Египет, Китай), в античном мире (Греция, Рим), во Франции, в Италии и в Англии. Непосредственным предшественником европейского футбола был, по всей вероятности, римский «гарпастум». В этой игре, которая была одним из видов военной тренировки легионеров, следовало провести мяч между двумя стойками. Среди воинов Спарты была популярна игра в мяч «эпискипос», в которую играли и руками и ногами. Эту игру римляне называли «гарпастум» («ручной мяч») и несколько видоизменили правила. Их игра отличалась жестокостью. Именно благодаря римским завоевателям игра в мяч в I в. н. э. стала известна на Британских островах, быстро получив признание среди коренных жителей – бриттов и кельтов. Бритты оказались достойными учениками – в 217 н. э. в г. Берби они впервые победили команду римских легионеров.

Примерно в 5 в. эта игра исчезла вместе с римской империей, но память о ней осталась у европейцев, и особенно в Италии. Когда в XVII в. сторонники казнённого английского короля Карла I бежали в Италию, они познакомились там с этой игрой. Средневековый футбол в Англии носил чрезвычайно азартный и грубый характер, и сама игра представляла собой, в сущности, дикую свалку на улицах. Англичане и шотландцы играли не на жизнь, а на смерть. Неудивительно, что власти вели упорную войну с футболом; выпущены были даже королевские приказы о запрещении игры.

Но популярность футбола в Англии была столь велика, что ей не могли помешать и королевские указы. Именно в Англии эта игра была названа «футболом», хотя это и произошло не при официальном признании игры, а при ее запрещении. В начале XIX в. в Великобритании произошел переход от «футбола толпы» к организованному футболу, первые правила которого были разработаны в 1846 году в Рекби-скул и два года спустя уточнены в Кембридже. А в 1857 году в Шеффилде был организован первый в мире футбольный клуб. Шесть лет спустя представители уже 7 клубов собрались в Лондоне, чтобы выработать единые правила игры и организовать Национальную футбольную ассоциацию. Она была образована в 1863 году, были разработаны и первые в мире официальные правила игры, получившие спустя несколько десятилетий всеобщее признание.

В конце XIX в. футбол начал быстро завоевывать популярность в Европе и Латинской Америке.

В 1904 г. по инициативе Бельгии, Дании, Нидерландов и Швейцарии была создана Международная федерация футбольных ассоциаций (ФИФА).

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Археологические находки – вазы, медальоны, монеты, скульптуры помогают представить сегодня, как у древних греков, а позже римлян проходили состязания, которые теперь называются легкоатлетическими. Все физические упражнения древние греки называли атлетикой и делили ее на «легкую» и «тяжелую». К легкой они относили бег, прыжки, метание, стрельбу из лука, плавание и некоторые другие упражнения, развивающие ловкость, быстроту, выносливость. Борьба, кулачный бой и все упражнения, которые развивали силу, греки относили к тяжелой атлетике. Ясно, что название «легкая атлетика» сегодня достаточно условное, ведь трудно назвать, например, бег на сверхдлинные дистанции – марафон или метание молота «легкими» физическими упражнениями.

Древнейшим состязанием атлетов, несомненно, является бег. Поразительно, что сегодня мы знаем имя первого олимпийского чемпиона древней Греции и дату, когда произошло это событие. Это случилось в 776 г. до н. э. в Олимпии, древнейшем религиозном центре Греции. Победитель был один, так как атлеты соревновались на тех играх только в беге на один стадий (примерно 192 м) – отсюда слово «стадион».

На красивой глиняной вазе, изготовленной и расписанной греческими мастерами в V в. до н. э., исключительно живо представлено четверо соревнующихся в беге. Есть в коллекции ваза с изображением атлета, прыгающего в длину. Любопытно, что в руках он держит что-то вроде современных гантелей. Древние считали, что такие гантели точнее направляли размах рук прыгуна, способствовали более точной его посадке. Летописи говорят, что если у приземлившегося атлета одна нога оказывалась дальше другой, прыжок не засчитывался.

Соревновались древние и в метании диска. Были диски из дерева, камня, железа, бронзы, нередко украшались резьбой, изображениями птиц, животных или сценами соревнований. Среди болельщиков иногда очень ценились копьеметатели. Их охотно изображали и скульпторы.

Римская мозаика сохранила соревнования девушек-атлетов в беге, прыжках в длину (также с гантелями в руках), девушку с диском в руках. Интересно, что их костюмы для состязания выглядят как современные женские купальные костюмы.

Современная легкая атлетика раньше, чем в других странах, начала культивироваться в Англии. Еще в 1837 г. здесь состоялись первые соревнования по бегу на дистанцию около 2 км.

Чуть позже в программу соревнований включается бег на короткие дистанции, бег с препятствиями и метание тяжести, с 1851 г. включены в программу прыжки в длину и в высоту с разбега, а с 1864 г. – метание молота и толкание ядра. В 1865 г. был основан Лондонский атлетический клуб, в котором проводились первые соревнования по легкой атлетике.

В 1880 г. в Англии была любительская легкоатлетическая ассоциация, получившая права высшего органа по легкой атлетике в пределах Британской империи, а также в ее колониях.

В США первый атлетический клуб появился в 1868 г. в Нью-Йорке. В восьмидесятые-девяностые годы легкая атлетика как самостоятельный вид спорта начинает культивироваться почти во всех странах Европы.

Возрождение в 1896 г. Олимпийских игр современности оказало большое влияние на развитие легкой атлетики. В программу Игр I Олимпиады в Афинах (1896 г.) были включены 12 видов легкоатлетических соревнований.

Соревнования женщин стали проводиться на Олимпийских играх в 1928 г.

В англоговорящих странах легкая атлетика разделяется на две группы соревнований: «трековые» и «полевые».

ТЕННИС

Если не принимать во внимание игры древних греков и римлян, в которых мяч отбивали рукой или деревянной палкой, то первые упоминания об игре, похожей на теннис, мы найдем в XII – XIII веках в Италии.

Кожаные мячи, которыми играли в те времена, были набиты опилками, тряпками, травой и т.п. Отскакивать они могли только от твердой поверхности. С появлением резиновых мячей стала возможной игра на траве. В Англии в 1874 году благодаря майору У. Уингфилду возник так называемый лаун-теннис (теннис на траве). Лаун-теннис, а сегодня просто теннис, быстро распространился по всей Европе и другим континентам, в него играют миллионы людей самого разного возраста.

С течением времени менялись понятия игры в теннис и техника выполнения ударов. Первые лаун-теннисисты играли только с задней линии, придавая мячу главным образом нижнее вращение или комбинируя нижнюю подкрутку с боковой. Так играли вплоть до начала первой мировой войны. В 20-ые годы игру стали вести по всему корту. Игроки при первой возможности продвигались к сетке и старались закончить розыгрыш мяча ударом с лета или «смешем», в основном плоским. Типичным представителем такой игры был известный американец У. Тилден.

Во второй половине 30-ых годов значение игры у сетки возросло. Здесь наибольших успехов достигли американцы Д. Бадж и Р. Риггс. Сразу же после подачи или ее приема они выходили к сетке и старались нанести победный удар над головой или с лета.

В настоящее время успехом пользуется игра как по всему корту, так и у сетки. На земляных кортах наиболее оптимальна игра по всему корту, на травяных и гладких искусственных покрытиях – у сетки.

В 70-х годах некоторые теннисисты мирового класса стали достигать успехов, выполняя удары с задней линии, главным образом с верхней и очень сильной подкруткой. Они при этом ориентировались на долгий обмен мячами, заканчивающийся, скорее, ошибкой соперника или точным обводящим ударом, чем выходом к сетке. Станет этот стиль игры главенствующим или более успешным, будут иные приняты ныне способы, покажет время.

И еще два интересных факта.

Знаете, как возникло название игры «теннис»?

Считают, что в основе этого названия лежит французское слово «теннис», означающее «берите, хватайте». Таким призывом игроки привлекали внимание соперника к началу игры с мячом.

Знаете, почему при подаче применяется термин «сервис», который означает «услуга»? Услуга в игре действительно существовала. Некоторые высокопоставленные представители знати, в частности Генрих VIII, король Англии XVI века, подавали мяч не сами, а предпочитали пользоваться «услугами» слуг.

ФЕХТОВАНИЕ

Три вида оружия используются в соревнованиях по фехтованию: рапира, сабля, шпага.

Легкая и гибкая рапира когда-то использовалась только для тренировок. В боях с рапирами засчитываются касания острием корпуса соперника. Шпага – дуэльное оружие с обоюдоострым лезвием. Удары должны наноситься кончиком шпаги, засчитывают ее касание к любой части тела. Сабля – удары наносятся только выше пояса, как это было когда-то в конных сражениях.

История фехтования уходит вглубь веков.

В средние века фехтование носило ярко выраженный классовый характер: им занимались преимущественно представители аристократии, феодальных княжеств и государств. Простой люд – горожане и крестьяне – фехтовали на палках, обитых железом, и на алебардах.

Фехтование как искусство владения шпагой и рапирой зародилось в Испании в XV веке. Первыми книгами по истории фехтования считаются произведения испанских преподавателей, вышедшие в 1474 г. Приблизительно в это же время в Германии была создана корпорация преподавателей фехтования, а в Англии – ассоциация фехтовальщиков.

В XIX веке фехтование формируется как вид спорта. Наиболее активно спортивное фехтование развивается во Франции, Италии, Австро-Венгрии и Германии. Впервые соревнования по фехтованию в современной их трактовке были проведены в конце XIX века.

9 ноября 1913 года в Париже представителями национальных федераций Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Италии, Нидерландов, Норвегии, Франции, Швейцарии и чешского фехтовального клуба «Ригель» было провозглашено создание Международной федерации фехтования (ФИЕ). Впервые международные правила ФИЕ были приняты в июне 1914 года. Первое издание «Правил соревнований ФИЕ» вышло в 1919 году.

Фехтование как вид спорта было включено в программу первых Олимпийских игр современности 1896 года. Первыми видами соревнований на Играх в Афинах было личное первенство на рапирах и саблях среди мужчин. Командное первенство по этим видам оружия стало проводиться начиная с Игр III Олимпиады (1904 г.). Личные соревнования на шпагах в программе Олимпиад впервые были проведены в 1900 году, а командные по этому же виду оружия впервые состояли на Олимпийских играх в Лондоне в 1908 году. Личные соревнования среди женщин в первый раз проводились в 1924 году на Олимпийских играх в Париже, а командные состязания – на XVII Олимпиаде в Риме (1960 г.). в Атланте в 1996 году женщины впервые в истории Олимпиад скрестили шпаги в личных и командных соревнованиях, ранее женщины соревновались лишь на рапирах.

Фехтование иногда называют «шахматами с мускулами». Бой фехтовальщиков действительно можно сравнить с блицтурниром шахматистов, где решения принимаются в доли секунд, а малейшая ошибка может обернуться мгновенным поражением. Использование фехтовальной культуры выходит за рамки фехтования как вида спорта.

ВЕЛОСИПЕДНЫЙ СПОРТ

История велосипедного спорта тесно связана с историей велосипеда.

Первые велосипеды, еще очень несовершенные, появились в первой трети XIX века. Вскоре двухколесный велосипед был оснащен шатуном на переднем колесе, позднее его конструкция была усовершенствована. В 1869 появилась цепная передача, а в 1888 г. литые резиновые шины были заменены пневматическими (это сделал ставший впоследствии знаменитым шотландский врач Данлоп). К началу XX века в России насчитывалось более 20 велосипедных клубов, объединявших тысячи велосипедистов, которые стали устраивать велосипедные гонки отечественных и зарубежных спортсменов.

На первых Олимпийских играх лидировали велосипедисты Франции и Велокобретании, затем к ним присоединились спортсмены из Дании, Италии, Германии, СССР. Среди отечественных велосипедистов наивысших достижений добились: Виктор Капитанов (олимпийский чемпион в групповой шоссейной гонке на Играх в Риме в 1960 году), Сергей Сухорученков (чемпион московской Олимпиады в шоссейной гонке признан сильнейшим велогонщиком мира среди любителей).

Программа соревнований в общих чертах стала определяться с 1928 года и мало изменилась до 1992 года. Гонки на треке предусматривали фит с места 1000 м (в этом виде фиксируются рекорды), спринтерскую гонку, индивидуальную и командную гонки преследования на 4000 м, групповую и командную шоссейные гонки. В 1908-1972 году проводились трековые гонки на тандемах. Каждая национальная команда могла быть представлена 15 гонщиками, каждый заявленный спортсмен имел право выступать в любой дисциплине.

В программу Олимпийских игр 1996 года были включены новые виды гонок для мужчин и женщин – индивидуальная гонка на шоссе и кросс, а исключена командная гонка на шоссе. Таким образом, на Играх разыгрывалось 14 комплектов медалей: групповая шоссейная гонка, индивидуальная гонка на время (мужчины и женщины) на треке – гит 1000 м с места (мужчины), спринтерская гонка и индивидуальная гонка преследования (мужчины и женщины), командная гонка преследования (мужчины), гонка по очкам (мужчины и женщины), маунтенбайк – кросс – кантри (мужчины и женщины).

Двукратным Олимпийским чемпионом среди российских спортсменов стал велосипедист Вячеслав Екимов. На Олимпийских играх в Сеуле (1988 года) он выступил в командной гонке преследования на треке, а в Сиднее (2000) стал автором одной из наиболее приятных сенсаций, опередив всех соперников в индивидуальной гонке с раздельным стартом на шоссе.

БОРЬБА ВОЛЬНАЯ

На международной спортивной арене вольная борьба проявилась позже греко-римской (французской) борьбы. Родиной вольной борьбы считается Англия. Позже ее завезли в Америку, где борьба стала развиваться по двум направлениям: культивируемая среди профессионалов и в колледжах и университетах США (у нас ее называли «вольно-американской любительской борьбой»). Правила международной вольной борьбы сходны именно с этим видом борьбы.

Впервые на Олимпийских играх соревнования по вольной борьбе состоялись в США в 1904г. Участвовали в них только американские борцы – 38 человек. С тех пор США традиционно хорошо выступают в борьбе вольного стиля. Американцы выиграли с 1904 г. по 1996 г. на Олимпийских Играх 99 олимпийских медалей – больше, чем любая другая страна. Уже много лет сборная СССР, а теперь Россия соперничает с очень сильными борцами США. Другими ведущими странами являются Иран, где эта борьба – национальный спорт и где борцов почти обожествляют, а также Турция.

В Советском Союзе вольная борьба стала развиваться значительно позже классической. Советские борцы не знакомы с этим видом борьбы. Исключение составляли только борцы из Азербайджана, Армении и Грузии, где национальные виды борьбы имели много общего с техникой международной вольной борьбы. Первый чемпионат страны был проведен в 1945 г. Многие борцы-классики перешли в вольную борьбу, особенно в тех весовых категориях, в которых существовала большая конкуренция. Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта провел специальный учебный сбор для тренеров, где они впервые изучили сложную технику нового вида борьбы. Развивать вольную борьбу в СССР начали потому, что это был Олимпийский вид. Впервые наши борцы вольного стиля приняли участие в Олимпийских Играх 1952 года.

Самый титулованный борец вольного стиля Александр Медведь – трехкратный олимпийский чемпион, семикратный чемпион мира. Двукратными олимпийскими чемпионами и шестикратными чемпионами мира являются Сергей Белоглазов и Арсен Фадзаев. Два олимпийских «золота» имеют также Иван Ярыгин, Леван Тедиашвили, Орслан Андиев, Махарбек Хадарцев (в Атланте на Играх 1996 года Махарбек завоевал еще и серебряную олимпийскую медаль). Эмансипация продолжается, и чемпионаты Европы по вольной борьбе проводятся уже среди женщин.

ЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Во всем мире лыжи стали одним из самых популярных видов зимнего спорта. Нет более демократичного, доступного, столь тесно связанного с природой и полезного для человека вида спорта.

Лыжи появились повсеместно, где жил человек в условиях снежной зимы. Первые лыжи были ступающие. Скользящие лыжи появились значительно позднее.

Первые письменные документы о применении скользящих лыж относятся к VI – VII в. н. э.

Впервые интерес к лыжам как к спорту проявили норвежцы. В 1767 году были проведены первые соревнования по всем видам лыжного спорта (по современным понятиям): биатлону, слалому, скоростному спуску и гонкам. В 1877 году в Норвегии было организовано первое лыжное спортивное общество, вскоре в Финляндии открыли спортивный клуб. Затем лыжные клубы начали функционировать и в других странах Европы, Азии и Америки.

В 1910 году в Осло состоялся международный лыжный конгресс с участием 10 стран. На нем была создана Международная лыжная комиссия, реорганизованная в 1924 году в Международную лыжную Федерацию.

Олимпийские виды лыжного спорта включены в программу Зимних Олимпийских Игр, которые проводятся с 1924 года. К ним относятся: лыжные гонки, прыжки на лыжах с трамплина, лыжное двоеборье, горные лыжи, биатлон, фристайл, сноуборд.

В лыжном спорте постоянно появляются новые соревновательные упражнения, многие из которых по мере внедрения могут обрести официальный статус вида лыжного спорта, вплоть до включения в Олимпийскую программу – они отнесены к показательным: буксировка лыжника, полеты на лыжах на дельтапланах, спуск с горных вершин, мини-лыжи; трюки на лыжах, прыжок на лыжах с обрыва с парашютом, прыжок на лыжах с самолета без парашюта, спуск на скорость лыжника и автогонщика.

Легкую атлетику справедливо называют «королевой спорта», а бурно развивающийся лыжный спорт в свете зимних олимпийских дисциплин – безальтернативный «король спорта».

ПЛАВАНИЕ

Плавание известно с доисторических времен. Письменные упоминания о плавании встречаются уже с 2000 года до н. э. в таких источниках, как эпос о «Гильгамеше», «Илиада», «Одиссея» и Библия.

Греки не включали плавание в Олимпийские игры древности, но широко практиковали этот вид спорта и часто строили плавательные бассейны внутри бань. Наиболее оскорбительным для древнего грека было мнение, что этот человек не умеет быстро бегать и плавать.

В Японии умение плавать считалось обязательной благородной чертой самурая. Исторические документы указывают, что еще в 30 году до н. э. император Сюгуй организовал плавательные соревнования, которые считаются первыми в истории.

В средние века умение плавать, в частности, плавать с оружием, было одним из семи обязательных качеств рыцарей. Однако к концу средних веков, когда общество становилось все более консервативным, церковь стала выступать против плавания, так как оно было связано с видом обнаженного тела. В XVI веке в Германии был принят специальный закон, запрещающий купание детей без одежды.

На первых Олимпийских играх современности (Афины 1896 года) соревновались только мужчины на четырех дистанциях: 100 м, 500 м, 1200 м свободным стилем и 100 м для моряков (пловцы стартовали с лодки). В программу Олимпийских игр в Париже впервые были включены плавание на спине и водное поло.

Женское плавание (свободный стиль) впервые было включено в программу Олимпийских игр 1912 г. в Стокгольме.

В 1922 г. американец Джонни Вайсмюллер впервые проплыл 100 м менее чем за минуту, положив начало «золотому веку» плавания. Он завоевал 5 золотых олимпийских медалей и 36 раз становился национальным чемпионом, не проиграв ни разу. Оставив большой спорт, он прославился как исполнитель роли Тарзана.

На летней Олимпиаде в Париже впервые плавательные дорожки были разделены пробковыми канатами, и тогда же началось серьезное научное исследование различных методик плавания.

Из-за ограничений военного времени в 1943 г. правительство США постановило сократить расход ткани на купальные костюмы на 10%, в результате чего у женщин впервые появились кипальные костюмы из двух частей. Несколько позже парижанин Луи Рип изобрел бикини.

На Олимпиаде в Мельбурне (1956 г.) шесть пловцов были дисквалифицированы, так как после старта они проплыли значительное расстояние под водой, что значительно увеличило скорость. Тем не менее, все больше число пловцов стало придерживаться этой техники, включая и переворот через спину для изменения направления. В результате FINA официально разрешило применение подобной техники, ограничив, однако, расстояние, разрешенное проплывать под водой.

БОРЬБА ГРЕКО-РИМСКАЯ

Подлинного развития борьба достигла в Древней Греции. Она нашла широкое отображение в греческой литературе и в произведениях изобразительного искусства. О значимости и популярности борьбы в Греции говорило и то, что вслед за бегом она была включена в программу одних из первых (вскоре после 776 г. до н. э.) Олимпийских игр. В классическом греческом пятиборье – пентатлоне (бег, метание копья, метание диска, прыжки, борьба) оригинальным номером программы всего состязания стала именно борьба.

Завоевав Грецию, Рим освоил греческую культуру. Борьба у римлян стала также одним из популярнейших цирковых зрелищ, а победители становились кумирами толпы. Борьба в Риме демонстрировалась также в сочетании с кулачным, а в боях гладиаторов – с вооруженным боем. С появлением христианства постепенно такие виды борьбы приходят в упадок: в конце IV века нашей эры были закрыты все государственные школы гладиаторов и прекратили свое существование Олимпийские игры.

В 1848 г. в Париже появились первые арены, на которых выступали борцы – профессионалы. Во Францию начинают приезжать борцы из других стран (немцы, итальянцы, турки, русские), чтобы принять участие в этих чемпионатах, познакомиться с их организацией, правилам соревнований.

Впоследствии они начинают организовывать такого рода состязания в своих странах. В результате французская борьба получила международное признание, а в ее названии звучало имя страны, сделавшей этот вид борьбы поистине массовым видом спорта. В Европе получила распространение французская (греко-римская) борьба, в странах Азии, Востока, в Америке – борьба вольная.

В 1896 г. французская борьба была включена в программу первых современных Олимпийских игр. Международный Олимпийский комитет дал ей официальное название – греко-римская борьба, чтобы придать борьбе как виду спорта международный характер. Разделение борцов на весовые категории на этих играх не было. В 1912 году была основана (ФИЛА). Сегодня это одна из крупнейших и влиятельных спортивных организаций.

В СССР в 1942 году Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта учредил следующее наименование для отдельных видов спортивной борьбы: французская, или греко-римская, борьба стала называться «классической», вольно-американская – «вольной», прежняя вольная борьба получила название «самбо» (от сокращенного «самозащита без оружия»). Наконец, в 1991 году было принято название «греко-римская борьба» вместо «классической».

ДЗЮДО

Борьба, как средство физического развития и военно-прикладной подготовки, существует с древнейших времен. Она была широко распространена у народов древней Греции, Рима, Китая, Индии, Египта, Древней Руси и других стран. Красочное описание состязаний борцов содержится на страницах поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», где рассказывается о том, что спортивное мастерство борцов передается из поколения в поколение.

Дзюдо – получившее широкое распространение в мире – японская национальная борьба, в которой спортсмены (в куртках с поясом, брюках, без обуви) борются на татами (специальных матах). В дзюдо наряду с бросками разрешены болевые (только руками) и удушающие приемы.

Источником возникновения борьбы дзюдо послужила борьба джиу-джитсу, приемы которой перекочевали в Японию из Китая. Основателем дзюдо является выдающийся японский педагог, просветитель и тренер Дзигоро Кано (1860-1938). Свою новую борьбу Дзигоро Кано назвал дзюдо. «Дзю» означает мягкий, скромный, «до» - путь, манеру держаться, точку зрения или склад ума. Таким образом, дзюдо – мягкая, скромная манера держаться, отражающая отношение дзюдоиста к сопернику и к жизни.

Дзигоро Кано установил, что все поступающее в «Кодокан», специальную школу дзюдо, должны были давать торжественную клятву, состоящую из следующих пунктов:

1. Раз я решил посвятить себя борьбе дзюдо, то не откажусь от занятий без серьезных на то оснований.
2. Своим поведением я обещаю не уронить достоинство «Доjo» (зал дзюдо).
3. Я никогда не выдам секретов школы непосвященным и только в крайнем случае буду брать уроки где-либо в другом месте.
4. Обещаю не давать уроков без разрешения на то моего учителя.
5. Клянусь в течение всей моей жизни уважать правила «Кодокана», сейчас как ученик, а позже как преподаватель, если я им стану.

Международная федерация дзюдо (ФИД) основана в 1951 года. В программу Олимпийских игр вид дзюдо включен с 1964 г. (кроме 1968 г.). Начиная с 1956 г., один раз в два года стали проводиться чемпионаты мира. Дважды Олимпийскими чемпионами за всю историю дзюдо становились В. Рюска (Голландия), П. Зайзенбахер (Австрия), Т. Номуна (Япония), Д. Дуйе (Франция), В. Легень (Польша).

История зарождения дзюдо среди женщин также ведет свое начало от школы «Кодокан» и Дзигоро Кано. Вернее, от его жены Сумако, которая была яркой поклонницей дзюдо. В «Кодокане» начала действовать женская секция дзюдо, правда, сначала в ней было всего пять-шесть женщин так называемого благородного происхождения, но постепенно количество занимающихся увеличилось.

За последние 25 лет дзюдо среди женщин завоевало много приверженцев в разных странах, но особенно бурно оно начало прогрессировать с 1980 года.

Дзюдо среди женщин вошло в Олимпийскую программу Игр 1992 года, а показательные выступления дзюдоистов (7 лучших в каждой весовой категории по результатам чемпионата мира 1987 г.) состоялись в Сеуле на XXIV Олимпийских Играх.

САМБО

Борьба самбо возникла и развивалась в советское время. Ее распространение связано с именем таких крупных мастеров, как В. С. Ощепков, А. А. Харлампиев, Е. М. Чумаков и многих других.

16-ого ноября 1938 г. приказом Всесоюзного Спорткомитета № 633 борьба самбо была признана самостоятельным видом спорта.

Только в 1966 г. в городе Толидо Международная федерация также признала самбо самостоятельным видом единоборства, после чего было разрешено проводить официальные чемпионаты Европы и мира.

Официальной датой начала истории самбо в Армении считается 1952 г. В основном это связано с именем Г. С. Туманяна.

В 1947 г. состоялось Всесоюзное совещание тренеров, на котором было решено назвать новый вид борьбы «самбо», после чего была основана федерация борьбы самбо.

В отличие от других видов единоборств, самбо не является олимпийским видом спорта. Эта борьба более развита в восточных странах, чем в европейских.

Сам термин «самбо» означает «самооборона без оружия». В этом виде спорта схватка проводится стоя или на коленях. В стойке на ногах производятся броски, а в стойке на коленях – болевые приемы на руках или ногах. Спортсмен одет в специальную форму, называемую «чуха», а схватка проводится на ковре.

Самбо, как средство физического воспитания, способствует равномерному развитию двигательных навыков и общему развитию организма.

Будучи в своей основе русским видом спорта, самбо в основном использует русскоязычную терминологию. Эта терминология отлична от других видов рукопашных единоборств (захват, защита, самозащита, болевые приемы на руках и ногах: ножницы, бросок через бедро, бросок через голову).

Борьба самбо одинаково популярна как среди мужчин, так и среди женщин.

КАРАТЭ

Термин «каратэ» впервые ввел в обращение в 1905 г. житель острова Окинава Хангусуку Тимое. Очевидно, что в то время этот термин не был общеупотребительным: в ноябре 1922 г. Фунакоси Гитини опубликовал книгу «Рукопашный бой Дзюксю», где параллельно используются два названия этого вида борьбы: «китайская рука» и «пустая рука». Если принять, что каратэ по своей сути независимый и самостоятельный вид борьбы, то нет смысла настаивать на название «китайская рука», вне зависимости от того, было ли каратэ завезено из Китая или основана на древнейших искусствах рукопашного боя острова Рюкю.

Искусство каратэ ведет начало от XIV века с крупнейшего острова архипелага Рюкю – Окинавы. В XX века каратэ начало распространяться за пределы Окинавы, в основном в двух направлениях: на запад (Гавайские острова и США) и север (Япония). В Японии наиболее популярными стали два направления каратэ: первое называлось школой Мотобу Текки, второе – школой Фунакоси Гитини.

Каратэ не только отличается от других видов единоборств своими технико-тактическими особенностями и правилами соревнований, но и занимает особое самобытное место в силу своих нравственно-волевых и психологических воспитательных качеств. Каратэ воспитывает в человеке особое мировоззрение, которое остается с ним в течении всей жизни. Это единоборство формирует особый внутренний мир со своими особенностями и своим мироощущением, в котором познание мира осуществляется непрерывно.

Каратэ, как средство физического воспитания, способствует равномерному развитию всех двигательных функций организма.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДА

ԱՎՐՈՐԱՏԻԿԱ

Սպորտի հնագույն ծներից է: Մեր թվարկությունից 2000 տարի առաջ ակրոբատիկական վարժությունները հայտնի էին եգիպտացիներին և հույներին:

Ակրոբատիկական վարժությունները ստորաբաժանվում են ցատկերի և խմբակային ուժային վարժությունների: Արդյունքը գնահատվում է միավորային /բալային/ համակարգով: Շարժման ծների բազմազանությունը ակրոբատիկան մատչելի է դարձնում դրանով պարապող տարբեր կոնտինգենտի մարզիկների համար: Այս մարզաձևը նպաստում է մարմնի մկանային համակարգի, մկանային ուժի, մարմնի ճկունության զարգացմանը:

Словарь.

հնագույն
ստորաբաժանել
համակարգ
բազմազանություն
մատչելի
նպաստել
ճկունություն

древнейший
подразделяться
система
разнообразие
доступный
способствовать
гибкость

ԱԼԴԻՆԻՉՄ

Մարգաձևի նպատակը լեռան գագաթը նվաճելն է: Ալպինիզմի հայրենիքը, ինչպես հայտնի է անվանումից, Ալպերն են՝ Արևմտյան Եվրոպայի ամենաբարձր լեռնային համակարգը: Ալպինիզմի սպորտային էությունը հատուկ տեխնիկական հնարքների միջոցով զանազան արգելքների հաղթահարումն է: Լեռնային կլիմայի դաժան պայմանները և թթվածնի պակասը ալպինիստներին ներկայացնում են դժվար պայմաններ՝ գերազանց առողջություն, ֆիզիկական պատրաստվածություն: Եվ իզուր չէ, որ ալպինիզմը անվանում են քաջերի, ուժեղների և դիմացկունների սպորտ:

Словарь.

գագաթ	вершина
նվաճել	покорить
լեռնային համակարգ	горная система
էություն	суть
տեխնիկական հնարքներ	технические приемы
արգելքներ	преграды
դաժան	суровый
թթվածնի պակաս	кислородная недостаточность
ֆիզիկական պատրաստվածություն	физическая подготовка
դիմացկունություն	выносливость

ԲԱՍԿԵՏԲՈԼ

Առաջացել է անգլիական բասկետ - զամբյուղ և բոլ - գնդակ բառերից: Խաղի էությունն այն է, որ մրցող երկու թիմերից յուրաքանչյուրը ձգտում է ինչքան կարելի է շատ անգամ գնդակը գցել հակառակորդի զամբյուղը:

Բասկետբոլը նպաստում է այնպիսի որակական հատկանիշների զարգացմանը, ինչպիսիք են աչքաչափը, շարժումների ճշտությունն ու արագությունը, այն լավացնում է սրտանոթային համակարգի աշխատանքը, լայնացնում է թոքերի տարողությունը:

Բասկետբոլը տարածված է աշխարհի 150 երկրներում:

Словарь.

առաջանալ
էություն
հակառակորդ
նպաստել
որակական հատկանիշներ
աչքաչափ
շարժումների ճշտություն
սրտանոթային համակարգ
թոքերի տարողություն

произойти
суть
противник
способствовать
качественные особенности
глазомер
точность движений
сердечно-сосудистая система
емкость легких

ԲՈՆՑՔԱՄԱՐՏ

Բռնցքամարտի հայրենիքն է Անգլիան: Բռնցքամարտը այժմ շատ տարածված է աշխարհի բազում երկրներում: Բռնցքամարտիկները ռինգում մենամարտում են կաշվե փափուկ ձեռնոցներով և աշխատում են հակառակորդի մարմնի որոշակի մասերին հասցնել շատ թվով ճիշտ հարվածներ: Մարտը բաժանվում է երեք թույլ տևողությամբ երեք ռաունդի /փուլ/:

Բռնցքամարտով զբաղվելը նպաստում է մարմնի բազմակողմանի զարգացմանը, օրգանիզմի ֆունկցիաների կատարելագործմանը: Սակայն պարապմունքների մեթոդապես ոչ ճիշտ կազմակերպման դեպքում կարող են առաջանալ մի շարք բացասական ներգործություններ, հատկապես նոկաուտի հետևանքով:

Այս սպորտաձևը տարածված է աշխարհի 112 երկրներում:

Словарь.

բազում
մենամարտել
նպաստել
բազմակողմանի
կատարելագործում
ներգործություն

многочисленный (здесь - во многих)
бороться (боксировать)
способствовать
разносторонний
совершенствование
воздействие

ԸՄԲՇԱՄԱՐՏ

Սպորտային մարզման համակարգում տարածված են ըմբշամարտի շատ ձևեր, բայց ամենատարածվածը դասական, ազատ ոճի ըմբշամարտերն են, ձյու-դոն, սամբոն և մի քանի տարի առաջ՝ սպորտային կարատեն:

Ըմբշամարտը սպորտի ամենահնագույն ձևերից է, որն ունի մի քանի հազար տարվա պատմություն:

Ըմբշամարտի ամեն մի ձևում մարզիկները ձգտում են ուժային և տակտիկական տարբեր հնարքներ օգնությամբ հաղթել հակառակորդին: Հաղթանակը շնորհվում է հակառակորդին թիակների վրա գցելու համար:

Ըմբշից պահանջվում է արագ ռեակցիա, պայթուցիկ ուժ, ճարպկունություն և, իհարկե, ճկունություն:

Ըմբշամարտով կարելի է պարապել 10-11 տարեկան հասակից:

Словарь.

համակարգ	система
դասական	классический
ազատ ոճ	вольный стиль
հնարքներ	приемы, средства
հաղթել հակառակորդին	победить противника
շնորհել	присудить
թիակ	лопатка
պայթուցիկ ուժ	взрывная сила
ճարպկություն	ловкость
ճկունություն	гибкость

ՀԵԾԱՆՎԱՅԻՆ ՄՊՈՐՏ

Առաջին հեծանիվը պատրաստվել է Ռուսաստանում 1800 թվականին, իսկ առաջին մրցումներն անց են կացվել Ֆրանսիայում, 1869 թվականին: Հեծանվասպորտը կազմված է բոլորուղու, խճուղու և վելոբոլի մրցումներից:

Ունի առողջապահական մեծ նշանակություն, հատկապես դանդաղ ընթացքի դեպքում, և այդ պատճառով էլ հեծանվասպորտով կարող են զբաղվել տարբեր տարիքի մարդիկ: Հեծանվասպորտը նպաստում է ստորին վերջույթների մկանների, սրտանոթային և շնչառական համակարգերի զարգացմանը: Այս մարզաձևով կարելի է զբաղվել 12-13 տարեկան հասակից:

Словарь.

բոլորուղի	трек	
խճուղի	шоссе	
վելոբոլ	велобол	
առողջապահական	оздоровительный	
ընթացք	езда	
նպաստել	способствовать	
ստորին վերջույթներ	нижние конечности	
սրտանոթային, շնչառական համակարգ	сердечно-сосудистая, дыхательная системы	
զարգացում	развитие	

ՎՈՒՆԵՅԲՈՒ

Առաջացել է 19-րդ դարի վերջին Ամերիկայում, հետո տարածվել ճապոնիայում և Չինաստանում: Եվրոպայում վոլեյբոլ սկսեցին խաղալ 1907 թվականից: Դա թիմային խաղ է, խաղում են 6 հոգուց բաղկացած երկու թիմ: Խաղը անցկացվում է 3 կամ 5 փուլով /մասով/: Խաղի ընթացքում վոլեյբոլիստները կատարում են մեծ քանակությամբ տարբեր տիպի շարժումներ: Խաղացողների մոտ զարգանում են ցատկունակությունը, շարժումների արագությունն ու ճարակոտությունը, կոլեկտիվիզմի ոգին: Պարզության և մատչելիության շնորհիվ վոլեյբոլով զբաղվում են տարբեր տարիքի միլիոնավոր մարդիկ՝ սկսած 7-8 տարեկանից:

Словарь.

բաղկացած
ցատկունակություն
շարժումների արագություն
ճարակունություն
կոլեկտիվիզմի ոգի
մատչելիություն
շնորհիվ

состоит
прыгучесть
быстрота движений
ловкость
дух коллективизма
доступность
благодаря

ՄԱՐՄՆԱՄԱՐՁՈՒԹՅՈՒՆ

Սպորտի հնագույն և մասսայական ձևերից է: Առաջացել է հունական «գիմնոս» - մերկ բառից: Մարմնամարզական վարժությունները օգտագործվում են նաև բուժական նպատակով: Դրանք բարելավում են կեցվածքը, ներքին օրգանների գործունեությունը, ամրացնում են մկանային համակարգը, նպաստում ճկունության զարգացմանը, շարժումների կոորդինացիային: Այսօր էլ մարմնամարզությունը լայն մասսայականություն է վայելում:

Սպորտային մարմնամարզությունը կազմված է ազատ և գործիքների վրա կատարվող վարժություններից:

Վարժությունների զանազանությունը հնարավորություն է տալիս դրանով զբաղվող տարբեր տարիքի մարդկանց ընտրել մատչելի շարժումներ:

Словарь.

հնագույն	древнейший
բուժական նպատակով	в лечебных целях
բարելավել	улучшать
կեցվածք	осанка
գործունեություն	деятельность
ամրացնել	укреплять
մկանային համակարգ	мышечная система
նպաստել	способствовать
ճկունություն	гибкость
շարժումների կոորդինացիա	координация движений
զանազանություն	разнообразие
մատչելի	доступность

ԱՏԼԵՏԻԿԱ

Հունական «ատլետիկա» բառը նշանակում է պայքար, վարժություն: Սպորտի մասսայական ձևերից է, ունի բազմադարյան պատմություն: Աատլետիկական վարժությունների հիմք են դարձել մարդու շարժումները՝ քայլքը, վազքը, ցատկերը, նետումները: Այդ վարժություններն օգնում են զարգացնել մարզիկի բոլոր շարժողական հնարավորությունները, մկանային ուժը, արագաշարժությունը, դիմացկունությունը, ճկունությունը, ճարպկությունը: Հատկապես օգտակար են քայլքը և վազքը: Ատլետիկան, շնորհիվ նրա մեջ մտնող վարժությունների բազմազանության, հանրամատչելի է:

Ատլետիկայով զբաղվում են աշխարհի 150 երկրներում:

Словарь.

պայքար	борьба
մասսայական ձև	массовый вид
բազմադարյան պատմություն	многовековая история
բնական շարժումներ	естественные движения
քայլք	ходьба
վազք	бег
ցատկ	прыжок
նետում	метание
շարժողական հնարավորություններ	двигательные возможности
մկանային ուժ	мышечная сила
արագաշարժություն	подвижность
դիմացկունություն	выносливость
ճկունություն	гибкость
ճարպկություն	ловкость
բազմազանություն	разнообразие
հանրամատչելի	доступный

ԴԱՅՈՒԿԱՅԻՆ ՄՊՈՐՏ

Դահուկային սպորտը ֆիզիկական դաստիարակության համակարգի ամենահիմնական մարզաձևերից է: Դահուկային սպորտում առանձնանում են դահուկավազքը, սլալոմը, դահուկացատկերը ցատկահարթակից, արագացված վայրէջք և լեռնային բազմամարտը: Դահուկային սպորտը սպորտի համեմատաբար մասսայական ձևերից է, տարածված է քաղաքային և գյուղական շրջաններում: Այն մեծ տեղ ունի երեխաների, երիտասարդության ֆիզիկական դաստիարակության գործում: Դահուկային զբոսանքները խորհուրդ են տրվում նաև բուժական նպատակով: Այն ամրացնում է առողջությունը, նպաստում օրգանիզմի ֆունկցիոնալ հնարավորությունների բարձրացմանը, դիմացկունությանը, հավասարակշռության զգացումին, շարժումների համախմբվածության զարգացմանը:

Словарь.

համակարգ	система
մարզաձև	вид спорта
դաստիարակություն	воспитание
դահուկավազք	бег на лыжах
սլալոմ	слалом
դահուկացատկ	прыжки
ցատկահարթակ	трамплин
վայրէջք	приземление
լեռնային բազմամարտ	горное многоборье
բուժական նպատակ	лечебные цели
ֆունկցիոնալ հնարավորությունների բարձրացում	повышение функциональных возможностей
դիմացկունություն	выносливость
հավասարակշռության զգացում	чувство равновесия
համախմբվածության զարգացում	развитие сплоченности

ԼՈՂ

Լողը մարդուն հայտնի է դեռևս հնագույն ժամանակներից: Ժամանակակից լողը սպորտի դասական ձև է, այն բաղկացած է լողից, կիրառական լողից և գեղարվեստական /համաժամանակյան, սինխրոն/ լողից: Օրգանիզմի վրա ունեցած ներգործությամբ լողը գրավում է հատուկ տեղ: Այն համաչափ զարգացնում է մկանային համակարգը, լավացնում սրտի աշխատանքը, նպաստում թոքերի կենսական ծավալի ավելացմանը: Լողը սպորտի ամենահիգիենիկ ձևն է, մաքրում է մաշկը քրտինքից, ճարպից, լավացնում է նյութափոխանակման պրոցեսները և լավ ազդեցություն թողնում օրգանիզմի վրա: Լողը մարդուն մատչելի է ամենավաղ հասակից մինչև խոր ծերություն: Լողը տարածված է 180 երկրներում:

Словарь.

դեռևս	еще
հնագույն	древнейший
դասական	классический
բաղկացած է	состоит
կիրառական	прикладной
գեղարվեստական /համաժամանակյան/	художественный (синхронный)
ներգործություն	воздействие
համաչափ	равномерный
մկանային համակարգ	мышечная система
նպաստել	способствовать
թոքերի կենսական ծավալ	жизненная емкость легких
ամենահիգիենիկ	наиболее гигиеничный
քրտինք	пот
ճարպ	жир
նյութափոխանակման պրոցես	процесс обмена веществ
մատչելի	доступный

ՋՐԱՑԱՏԿ

Այս մարզաձևի պատմությունը սկսվում է շատ դարեր առաջ: Հին հուշարձանների վրա պահպանվել են որմնանկարներ, որոնք պատկերում են դեպի ծովային խորխորատը թռչող մարդկային կերպարանքներ: Ջուրը ցատկելու պրոցեսում մարզիկը կատարում է տարբեր բարդությունների ցատկեր ցատկահարթակից /1-3 մ/ և աշտարակից /5-10 մ/: Այս մարզաձևով զբաղվելը ամրացնում է մկանային համակարգը, մշակում է ճարպկություն, շարժումների ճշտություն և համախմբվածություն: Ջրացատկը գերազանց միջոց է առողջության ամրապնդման համար: Այս մարզաձևով կարելի է զբաղվել 5-6 տարեկան հասակից;

Словарь.

հուշարձան
պահպանվել
որմնանկար
խորխորատ
մարդկային կերպարանքներ
ցատկել
ցատկահարթակ
աշտարակ
ամրացնել
մկանային համակարգ
ճարպկություն
շարժումների ճշտություն
ճկունություն
համախմբվածություն
ամրապնդում

памятник
сохраняться
ропись
бездна
человеческие образы
прыгать
трамплин
башня
укреплять
мышечная система
ловкость
точность движений
гибкость
сгруппированность (сплоченность)
укрепление

ԹԵՆԻՍ

Թենիսի հայրենիքը Իտալիան է: Գնդակը ափի հարվածով ուղարկում էին ցանցի մի կողմից մյուսը: 14-րդ դարում այդ խաղը տեղափոխվեց Անգլիա և ստացավ թենիս անվանումը:

Թենիս խաղում են ռետինե գնդակով, ցանցաթիու /ռակետա/ օգնությամբ: Խաղին կարող են մասնակցել 2 /անհատական խաղ/ կամ 4 թենիսիստներ /զուգախաղ/:

Թենիսով պարապելիս ամրանում են սրտանոթային և շնչառական համակարգերը, մշակվում են ճարպկություն, շարժումների և ռեակցիայի արագություն, դիմացկունություն: Հարկավոր է նաև, որ թենիսիստն ունենա տեխնիկական բարձր պատրաստվածություն: Թենիսով կարելի է զբաղվել 7-8 տարեկան հասակից, այն մատչելի է նաև ծեր հասակում:

Словарь.

միջին դարեր	средние века
ափ	ладонь
ցանցաթի	ракетка
ամրանալ	укрепляться
սրտանոթային	сердечно-сосудистая
շնչառական	дыхательная
համակարգ	система
ճարպկություն	ловкость
դիմացկունություն	выносливость
պատրաստվածություն	подготовка

ԾԱՆՐԱՍՈՐՏ

Գոյություն ունեն ծանրամարտի դասական երկու վարժություններ՝ պոկում և հրում: Ծանրամարտով զբաղվելը նպաստում է մկանային ուժի, շարժումների արագության, ուժային դիմացկունության մշակմանը, ամրացնում է հյուսվածքներն ու հողերը, բարձրացնում աշխատունակությունը: Չափազանց մեծ քաշով ծանրություններ բարձրացնելիս կարող են նկատվել լարվածության և հենման համակարգի ծանրաբեռնվածության պահեր: Դրա համար ծանրամարտով կարելի է զբաղվել միայն 14 տարեկանից հետո:

Словарь.

դասական
պոկում
հրում
նպաստել
մկանային ուժ
շարժումների արագություն
ուժային դիմացկունություն
հյուսվածք
հող
լարվածություն
հենման համակարգ
ծանրաբեռնվածության պահեր

классический
рывок
толчок
способствовать
мышечная сила
быстрота движений
силовая выносливость
ткани
сосуд
напряженность
система опоры
моменты превышения нагрузки

ՖՈՒՏԲՈՒԼ

Հարցրեք աշխարհի ցանկացած մասում ապրող յուրաքանչյուր տղային, թե սպորտի որ ձևն է նախընտրում: 100-ից 99-ը կպատասխանեն՝ ֆուտբոլը: Հիրավի, ֆուտբոլի մասսայականությունն անսահման է: Ֆուտբոլ գիտեն, սիրում, հասկանում և երկրապագում են բոլորը:

Ֆուտբոլն ունի հետաքրքիր ու հնագույն պատմություն, այն սկիզբ է առել Անգլիայում, 1860-ական թվականներին: Եվ իսկույն ֆուտբոլային «տենդը» բռնել է ողջ երկրագունդը:

Ինչպես հայտնի է, խաղին մասնակցում են երկու թիմ: Խաղը անցկացվում է խիստ կանոններով, այն խաղացողներից պահանջում է բարձր տեխնիկա, շարժումների արագություն, մշակված տակտիկա:

Ֆուտբոլը նպաստում է հիմնական շարժողական հատկությունների, կոլեկտիվիզմի ոգու զարգացմանը, խաղացողների մեջ առաջացնում բուռն ձգտում՝ դեպի հաղթանակ:

Словарь.

յուրաքանչյուր	каждый
նախընտրել	предпочесть
երկրպագել	болеть
հնագույն	древнейший
շարժումների արագություն	быстрота движений
մշակված տակտիկա	выработанная тактика
շարժողական հատկություններ	двигательные качества
կոլեկտիվիզմի ոգի	дух коллективизма
բուռն ձգտում	бурное стремление

ИСТОРИЯ НАУКА КУЛЬТУРА

ЕГИПТСКИЕ ПИРАМИДЫ

(чудо первое)

Семь чудес света были определены в III веке до н. э., и число семь взято не случайно – в древности оно считалось священным.

Большинство из чудес связано с религией.

До наших дней дожило лишь одно из чудес, самое древнее: египетские пирамиды.

Египетские пирамиды – самые известные на Земле сооружения и самые древние из знаменитых.

Гигантские усыпальницы фараонов Хеопса и Хефрена построены около пяти тысяч лет назад, и ни время, ни завоеватели не смогли их уничтожить.

Самую высокую пирамиду строили 20 лет, на строительстве было занято одновременно сто тысяч человек, рабов и вольнонаемных, которые менялись каждые три месяца, и сколько их оставалось через три месяца в живых, знали лишь летописцы фараона – число оставшихся в живых до нас не дошло. Фараон увел с собой в темное царство смерти десятки, а скорее всего сотни тысяч подданных.

Раньше пирамида Хеопса, самая высокая, имела высоту 147 метров и была сложена из 2.300000 (два миллиона триста тысяч) глыб известняка, каждая весом более двух тонн.

В настоящее время пирамида достигает 137 метров, так как вершина обвалилась. Все египетские пирамиды очень точно построены таким образом, что их грани ориентированы по сторонам света (север-юг, запад-восток).

Неподалеку от пирамид находится огромный сфинкс – изображение священного зверя с человеческой головой, по преданию – страж пирамид.

До сих пор остается загадкой, как, не имея механизмов и развитой строительной техники, древние египтяне смогли построить такое чудо. Историки полагали, что глыбы вырубали в каменоломнях на другом берегу Нила, обрабатывали на месте, затем переправляли по воде к строительной площадке и втаскивали на вершину холма, который постепенно рос вместе с пирамидой.

Сейчас Египетские пирамиды, находящиеся в городе Гизе, воспринимаются как беспримерное строение, поистине бессмертное на многие века.

По И. Можейко

Словарная работа

пирамида	-	բնրդ
сооружение	постройка	կառույց
древние	старые	հնագույն
гигантские	очень большие	հսկա
усыпальница	древняя могила	դամբարան
фараон	царь	փարավոն
завоеватели	захватчики	նվաճողներ

уничтожить	стереть с лица земли	վերացնել
глыба	кусок	մեծաբեկոր, մեծակտոր
вырубать	раздроблять	կոտրել, հատել
обрабатывать	отделывать	մշակել
переправлять	перевезти	անցկացնել, տեղափոխել
поистине	действительно	իրականում, հիրավի
сложена	построена	կառուցված է
известняк	-	կրաքար
вершина обвалилась	разрушилась	գազաթը փլվեց
границы	края	նիստ
ориентированы	направлены	ուղղված են
подданные	граждане	քաղաքացիներ
вольнонаемные	свободные рабочие	ազատ աշխատողներ
беспримерный	единственный	անկրկնելի, միակ
бессмертный	вечный	անմահ, հավերժ
восприниматься	считаться	ընկալվել

Задание 1. Правильно согласуйте существительные с прилагательными.

Чудо (древний), пирамида (египетский), усыпальница (гигантский), царство (темный), техника (развитый), холм (высокий), площадка (строительный).

Задание 2. Составьте предложения со следующими синонимами.

Древний-старый, сооружение-постройка, фарарон-царь, подданные-граждане, ориентированы-направлены.

Образец: Древний мир интересен. Старый дом требует ремонта.

Задание 3. Поменяйте приставки у данных слов и запишите новые глаголы.

Дожить, построить, увезти, увести, сложить, обвалить, полагать, вырубить, втаскивать, переправлять.

Приставки для справок: (с, по, за, пере, над, под, у, вы, до, на).

Задание 4. Придумайте подходящие по смыслу противопоставления, докончите предложения.

- 1) Пирамида высокая, а дом
- 2) Одно чудо света выжило, а ... погибли.
- 3) Современные здания строят свободные строители, а пирамиды строили
- 4) В пирамидах хоронили фараонов, а в могилах

Задание 5. Подберите антонимы к следующим словам.

Загадка, вольнонаемный, живой, глыба, север, запад, вершина, жизнь.

Слова для справок: смерть, восток, низ, песчинка, юг, раб, мертвый, отгадка.

САДЫ ВАВИЛОНА

(висячие сады Семирамиды)

(чудо второе VII в. до н. э.)

Висячие сады моложе пирамид, и если пирамиды пережили все чудеса света и живы до сих пор, сады оказались недолговечными и пропали вместе с Вавилоном – величественным, но непрочным гигантом из глины.

Вавилонский царь Навуходоносор II, создавший эти сады, преследовал благородную цель – развеять тоску своей молодой жены, царевны из Мидии – зеленого края.

Пыльный Вавилон ей никогда не нравился. Впоследствии сады Вавилона назовут монументом любви. Сады действительно были прекрасны. Созданные строителями Вавилона, они состояли из четырех ярусов, которые опирались на 25-и метровые колонны. Платформы ярусов были сложены из плоских каменных плит, покрытых асфальтом и листами свинца, чтобы вода не просочилась на нижний ярус, сверху они были засыпаны землей, достаточной для того, чтобы здесь могли расти большие деревья. Ярусы соединялись широкими лестницами, выложенными цветными плитами. Для садов были привезены с севера семена редких трав и кустов, саженцы деревьев, и вскоре над стенами Вавилона поднялась зеленая шапка садов. С верхнего яруса били фонтаны, воду для которых день и ночь рабы качали из Евфрата.

Царица любила подолгу гулять по этому роскошному оазису. Была ли она счастлива в садах?

Легенда гласит, что после смерти Навуходоносора царица поднялась на самую верхнюю платформу садов и бросилась вниз. Падая, она стала обростать крыльями и, превратившись в прекрасную птицу, скрылась в небесах.

Со временем имя вавилонской царицы удивительным образом смешалось в памяти потомков с именем другой Семирамиды, ассирийской правительницы, и оазис стал называться «Сады Семирамиды».

Жизнь постепенно ушла из садов, наводнение разрушило дворец Навуходоносора, рухнули высокие колонны, разрушились платформы и лестницы, деревья и цветы погибли еще раньше: некому было качать воду.

От великого Вавилона остались лишь глиняные холмы, обломки кирпичей и каменных плит.

По И. Можейко

Словарная работа

висячие	-	կախովի
недолговечный	непрочный	ոչ դիմացկուն
преследовать цель	намереваться	հետապնդել նպատակ
развеять тоску	поднять настроение	կարոտը ցրել
ярус	этаж	հարկ
опираться	-	հենվել
платформа	площадка	հենահարթակ
плоский	ровный	տափակ, հարթ
свинец	-	արծիճ
просочиться	протекать	հոսել
редкие	особые	հազվագյուտ

выложенные	покрытые	պատած
оазис	зеленая зона	օազիս
саженцы	-	տնկիներ
обрастать	покрываться	պատվել
наводнение	половодье	ջրհեղեղ
глиняный	-	կավե
обломки	куски, черепки	քեկորներ

Задание 1. Напишите где нужно не слитно или раздельно.

- 1) Сады оказались (не) долговечными.
- 2) Пыльный Вавилон ей никогда (не) нравился.
- 3) Цветы и деревья погибли еще раньше, (не) кому было качать воду.
- 4) Плиты покрыли листьями свинца, чтобы вода (не) просочилась на нижний этаж.

Задание 2. Правильно употребите слова в скобках.

- 1) Пирамиды (пержить-переживать) все чудеса света.
- 2) Платформы ярусов были (сложить-перложить) из плоских каменных плит.
- 3) Царица любила подолгу (гулять-погулять) по этому роскошному оазису.
- 4) Имя вавилонской царицы (смешать-помешать) с именем ассирийской правительницы.

Задание 3. В данных словах найдите приставки и подчеркните их.

Пережить, недолговечный, преследовать, засыпать, выложить, обрастать, разрушить, погибнуть.

Задание 4. Запишите в 2 столбца фразы с прямым и переносным значениями слова.

Преследовать благородную цель, опираться на колонны, опираться на коллектив, преследовать врага, выложить плитами, выложить начистоту, обрастать легендой, рухнули колонны, обрастать крыльями, рухнули надежды, разрушить представление, разрушить дворец.

ХРАМ АРТЕМИДЫ ЭФЕССКОЙ

(чудо третье, VI в. до н. э.)

Эфес был крупнейшим греческим городом, который славился богатством и благополучием своих жителей. Знаменитым же он слыл из-за прекрасного храма Артемиды Эфесской.

Храм Артемиды строился многократно. Ранние деревянные здания приходили в негодность, сгорали или гибли от землетрясений, и потому в середине VI века до нашей эры решено было построить, не жалея средств и времени, великолепное жилище для богини-покровительницы.

Храм построили из мрамора, и чтобы массивные колонны держались на почве, в них поместили метеллические основы.

Внутри храма имелись скульптуры, многочисленные фрески, картины и статуя Артемиды Эфесской, но как они выглядели на самом деле, история до нас не донесла, потому что храм был сожжен. Эфесец Герострат, чтобы прославиться, бездумно сжег храм. Это случилось в 356 году до нашей эры.

Деревянные части храма, запасы зерна в подвалах, картины оказались отличной пищей для огня. Эфесцы придумали, как им казалось, ужасное наказание – забыть Герострата, задумавшего обессмертить себя, однако по иронии судьбы, «забывая Герострата», они постоянно вспоминали это имя.

Храм эфесцы решили построить новый.

Новый храм своими размерами превосходил старый. Он достигал 109 метров в длину, 50 в ширину, а 127 двадцатиметровых колонн окружали его в два ряда, часть колонн была покрыта барельефами.

Внутри храма имелись статуи замечательных греческих ваятелей Праксителя и Скопаса, еще более прекрасные полотна живописи. Среди этой красоты выделялась статуя Артемиды, сделанная из дерева и покрытая золотом.

Сохранились исторические документы о том, что в разгар строительства второго храма к городу подошли войска Александра Македонского. Александр предложил горожанам денежное пожертвование при условии, что его имя будет выбито на стене храма. В те времена не принято было оставлять имена знаменитостей на храмах богов и богинь. Один из жителей города своим остроумным ответом спас положение.

- Александр, - сказал он. – Не подобает богу воздвигать храмы другим богам.

Проходили годы.

Христиане закреплялись на завоеванных землях и уничтожали памятники язычества. Храм Артемиды, как произведение высшего искусства, не был тронут, только его переименовали в храм Дианы.

Окончательно он был разрушен варварскими племенами в 263 году до нашей эры.

По И. Можейко

Словарная работа

храм	собор	տաճար
славиться	стать знаменитым	փառաբանվել
благополучие	успех, процветание	բարգավաճում
многократно	неоднократно, много раз	շատ անգամ
негодный	бракованный	խոտանված, անպիտանի

покровительница	-	հովանավոր
массивные	тяжелые	ծանր
почва	земля	հող
фреска	стенная живопись водяными красками	
бездумно	беспечно, несерьезно	անմիտ
ирония судьбы	-	բախտի քմահաճույք
превосходить	превышать	իշխել
ваятель	скульптор	քանդակագործ
выделялась	отличалась	աչքի ընկնել
разгар строительства	-	շինարարության թեժ պահին
выбить на стене	написать, оставить запись	փորագրել
остроумный	находчивый	սրամիտ
закрепляться	основаться	հիմնվել

Задание 1. Поставьте данные глаголы в прошедшем времени.

- 1) Эфес (славиться) своим благополучием и богатством.
- 2) Храм Артемиды (строиться) многократно.
- 3) Эфесцы (придумать) для Герострата ужасное наказание.
- 4) Александр (предложить) горожанам денежное пожертвование.

Задание 2. Подберите к данным существительным подходящие прилагательные по тексту.

Храм, здания, фрески, ваятели, документы, ответ, племена.

Прекрасный, многочисленные, исторические, деревянные, замечательные, варварские, остроумный.

Задание 3. Запишите в 2 столбца словосочетания с прямым и переносным значениями.

Метеллические основы, металлический голос, деревянные здания, деревянные деньги, золотая статуя, золотая молодежь, завоеванные земли, завоеванное сердце, варварские племена, варварская мысль.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словосочетаниям.

Крупнейший город, бездумно сжег, храмы богов и богинь, замечательные ваятели, варварское племя,

Слова для справок: маленькая деревня, специально построил, лачуги простых людей, благородный народ, обычные ремесленники.

Задание 5. Дополните предложения собственными именами.

- 1) Город ... слыл знаменитным из-за храма
- 2) Эфесец ... бездумно сжег храм
- 3) Внутри храма имелись замечательные статуи греческих ваятелей
- 4) В разгар строительства к городу подошли войска
- 5) Храм ... переименовали в храм

МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ

(усыпальница царя Мавзола)

(четвертое чудо, VI в. до н. э.)

Столица небольшого государства Карии в Малой Азии, Галикарнас, был знаменит тем, что там родился «отец истории» Геродот. Прославился же Галикарнас на весь мир мавзолеем.

Мавзолей в Галикарнасе был современником второго храма Артемиды. В строительстве и украшении его принимали участие лучшие мастера того времени.

В отличие от храма Артемиды, Галикарнасский мавзолей объединял в себе греческие и восточные традиции и строительные приемы.

Это чудо света также считается памятником великой любви, взаимной любви правителя Галикарнаса Мавзола и его жены и сестры Артемисии.

Мавзолей стоял в центре города, спускавшегося к морю, а с моря был виден издалека. Он представлял собой величественное строение высотой в 60 метров.

Архитекторы построили усыпальницу галикарнанскому тирану в виде квадратного здания, первый этаж которого был собственно усыпальницей Мавзола и Артемисии. Снаружи эта громадная камера была обложена плитами белого мрамора. Верх первого этажа был украшен фризом, который изображал битву греков с амазонками, «Амазономахия», работы великого Скопаса. Второй этаж предназначался для жертвоприношений. Крышей мавзолея служила пирамида, увенчанная мраморной квадригой, колесницей, запряженной четверкой лошадей, в которой стояли статуи Мавзола и Артемисии.

Вокруг гробницы располагались статуи львов и скачущих всадников.

Мавзолей знаменовал закат классического греческого искусства, и хотя по всему античному миру строились копии и подражания мавзолею в Галикарнасе, но, как и положено копиям, они были менее удачным и вскоре забывались.

Мавзолей Мавзола стал так знаменит, что римляне называли мавзолеем все крупные усыпальницы. Построен был мавзолей столь прочно, что просуществовал почти две тысячи лет и был варварски уничтожен рыцарями-крестоносцами.

По И. Можейко

Словарная работа

строительные приемы	виды строительства	կառուցման ձևեր
взаимная	двухсторонняя	փոխադարձ
правитель	царь	տիրակալ
строение	здание	շինություն
тиран	деспот, сатрап	բռնակալ
собственно усыпальница	-	սոսկ դամբարանը
снаружи	с внешней стороны	դրսից
обложена	покрыта	ծածկված
увенчанный	-	պսակված
фриз	бордюр стены	եզրագարդ
квадрига	четверка	քառյակ

орнамент	узор, арабеск	նախշ
прочно	устойчиво, твердо	ամուր
предназначать	-	նախատեսել
варвар	дикарь	վայրենի
жертвоприношения	жертва	զոհաբերություններ

Задание 1. Образуйте от данных слов существительные.

Классический, строительный, украшенный, традиционный, греческий, мраморный, варварский.

Задание 2. Поставьте нужные предлоги (по, в, с, для).

- 1) Мавзолей ... Галикарнасе был современником второго храма Артемиды.
- 2) Верх первого этажа был украшен фризом, который изображал бой греков ... амазонками.
- 3) Второй этаж предназначался ... жертвоприношений.
- 4) ... всему античному миру строились копии мавзолея.

Задание 3. Восстановите окончания предложений по тексту.

- 1) Архитекторы построили усыпальниц... галикарнасском... тиран....
- 2) Мавзолей объединял в себе греческие и восточ... традиции и строитель... приемы.
- 3) В колеснице, запряжен... четверк... коней стояли статуи Мавзола и Артемисии.
- 4) Мавзолей был уничтожен рыцар...-крестоносц....

Задание 4. Подберите антонимы к словам.

Великий, любовь, отличие, издалека, снаружи, копия, прочно.

Слова для справок: неустойчиво, оригинал, малая, вблизи, схожесть, ненависть, изнутри.

Задание 5. Подберите синонимы к словам.

Двусторонняя, царь, здание, деспот, четверка, арабеск, дикарь, твердо.

Слова для справок: варвар, прочно, орнамент, квадрига, тиран, строение, правитель, взаимная.

КОЛОСС РОДОССКИЙ

(пятое чудо, 304 г. до н. э.)

Много богов было у древних греков, но среди них одно из первых мест занимает бог солнца, покровитель острова Родоса – животворящий Гелиос. Родосцы верили, что их остров поднят со дна моря по просьбе этого бога.

В знак благодарности жители острова решили возвести монумент в честь бога-избавителя.

Двенадцать лет, пока шло строительство, никто не видел этого монумента, а когда убрали строительные леса, перед родосцами предстал их бог во всем своем великолепии.

Колосс Родосский изображал прекрасного юношу, на голове которого блестел венец. В левой руке он держал ниспадающее до земли покрывало, правую приложил ко лбу, вглядываясь вдаль. Внутри статуя была полая и наполнена камнями для полной устойчивости, а поверхность ее была покрыта тонкими бронзовыми листами.

Основой тридцатистесячметровой статуи служил мраморный постамент.

Колосс стоял на холмистом берегу гавани и был виден за много километров от Родосса, и вскоре молва о нем распространилась по всему античному миру.

Историки предполагали, что Колосс Родосский был маяком, внутри статуи разжигали огонь так, чтобы светились глаза и факел в руках колосса. Благодаря этим огням корабли спокойно входили в гавань Родоса, пока в 224 году до н. э. статую не разрушило землетрясение, которое повалило колосса на землю – самым уязвимым местом статуи оказались колени.

Отсюда и пошло выражение о «колоссе на глиняных ногах», - о чем-то неустойчивом, слабом.

Колосс лежал на берегу бухты, ржавея и обрастая легендами. В рассказах он представлялся куда больше, чем был на самом деле. Говорилось также и о том, что первоначально колосс возвышался над входом в гавань и был так велик, что между его ног проплывали корабли.

Родосцы пытались поднять колосса, но ничего не вышло. Тысячу лет лежал расколотый колосс у Родоса, пока не был продан одному купцу. Купец, чтобы отвезти колосса на переплавку, разрезал его на части. Так погибло и это чудо света.

По И. Можейко

Словарная работа

колосс	гигант, великан	հսկա
покровитель	-	հովանավոր
возвести монумент	построить памятник	կառուցել կոթող
избавитель	спаситель	փրկիչ
строительные леса	-	կախովի փայտամած
великолепие	роскошь	շքեղութիւն
венец	венчик	սիսակ
ниспадающий	спускающийся	վայր իջնող
покрывало	-	ծածկոց
полая	пустая	դատարկ
устойчивость	твёрдость	կայունություն
поверхность	-	մակերես

постамент	пьедестал	պատվանդան
распространить	-	տարածել
холмистый	гористый	լեռնային
гавань	порт	նավահանգիստ
молва	слух	հանրավ
античный мир	древнегреческий мир	անտիկ աշխարհ
повалить	свалить	զցել
уязвимый	чувствительный	խոցելի
ржавый	-	ժանգոտ
обрастать легендами	-	հյուսվեցին առասպելներ
представлялся	казался	ներկայցվում էր
расколотый	разрушенный	քանդված
переплавка	-	վերածուկում

Задание 1. С данными словосочетаниями образуйте форму родительного падежа.

Бог (солнце), жители (остров), не видел (монумент), повалило (колосс), ниспадающее до (земля).

Задание 2. От данных слов образуйте прилагательные.

Строитель, великолепие, бронза, мрамор, холм, сила, глина, ржа, Родос.

Задание 3. Поставьте в следующих словах буквы о или а.

Жив...творящий, велик...лепие, благ...д...рность, нисп...д...ющий, мрам...рный, распр...стр...нилась, перв...начально, пр...плывали.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам.

Много, первый, прекрасный, холмистый, ниспадающий, тонкий, повалить, великий.

Слова для справок: поднять, малый, толстый, равнинный, поднимающийся, ужасный, последний, мало.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

(чудо шестое, 280 г. до н. э.)

Последнее из чудес, связанное с именем Александра Македонского, - Александрийский маяк. Гавань греческого города Александрии, самая оживленная и деловитая во всем мире, была неудобной - каменистой и илистой. Чтобы обезопасить мореплавание, египетский царь Птолемей II приказал построить на островке Фарос маяк, на подходе к городу. В переводе название острова означает «парус», потому что издали он напоминает косой парус, идущий по морю. Слово «фарос» стало часто употребляться вместо слово «маяк» и постепенно вытеснило его.

Построенный за пять лет, маяк представлял собой трехэтажную башню высотой в 120 метров. В основании он был квадратом, первый этаж башни был сложен из каменных плит и поддерживал сорокаметровую восьмигранную башню, облицованную белым мрамором. Все эти восемь граней были расположены по направлениям главных восьми ветров.

На втором этаже находилось множество остроумных технических приспособлений: флюгера, астрономические приборы, часы. Башня заканчивалась огромным фонарем.

На третьем этаже, в круглой башне вечно горел громадный костер, распространявший мощный поток света, образованный с помощью зеркал.

Дрова для костра доставлялись наверх по спиральной лестнице, настолько широкой, что по ней на стометровую высоту въезжали повозки, запряженные ослами.

Маяк был и крепостью – форпостом Александрии, и наблюдательным постом: его свет видели за много десятков стадий, а с его вершины можно было разглядеть вражеский флот задолго до того, как тот приближался к городу.

Маяк был настолько великолепен, что слава его гремела по всему античному миру.

С падением Римской империи он перестал светить, обвалилась верхняя башня, но долго еще стояли стены нижнего этажа, которые разрушились от землетрясения в XIV веке.

На руинах древнего маяка была построена турецкая крепость, которая существует по сегодняшний день.

По И. Можейко

Словарная работа

маяк	световой сигнал	փարոս
гавань	порт	նավահանգիստ
оживленный	многолюдный	աշխույժ
деловитая	деловая	գործարար
илистая	-	տիղմով լի
подход	подступ	մոտեցում
восьмигранник	восьмиугольник	ութանկյուն
облицованный	покрытый	երեսպատված
направление	ориентирование	ուղղութիւն
приспособления	приборы	գործիքներ
спиральная	круглая, пружинистая	պտտածն
повозка	экипаж	կառք

форпост	аванпост, передний пост	առաջադիրք
стадий	-	192,27 մետր
обвалиться	разрушиться	քանդվել
руины	развалины	փլատակներ
фриз	полоса, кайма, бордюр стены или пола	եզրազարդ

Задание 1. Поставьте где нужно буквы н или nn.

- 1) Гавань греческого города Александрии – самая оживле...ая во всем мире.
- 2) Гавань была неудобной – каме...истой и илистой.
- 3) На третьем этаже горел громад...ый костер.
- 4) На лестницу въезжали повозки, запряже...ые ослами.
- 5) На руинах древнего маяка была построе...а турецкая крепость.

Задание 2. Согласуйте данные существительные с прилагательными по тексту.

Маяк, гавань башня, плиты, пост, флот, империя, крепость.

Илистая, каменистая, каменная, Александрийский, восьмигранная, наблюдательный, вражеский, турецкая, Римская.

Задание 3. Подберите антонимы к данным словам.

Главный, громадный, мощный, широкий, свет, великолепный, нижний, сегодняшний.

Слова для справок: маленький, слабый, второстепенный, узкий, тьма, невзрачный, верхний, вчерашний.

Задание 4. Составьте краткую форму следующих слов.

Каменистый, деловитый, облицованный, образованный, широкий, великолепный, построенный.

Образец: каменистый-каменист.

СТАТУЯ ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО

(седьмое чудо)

Статуя Зевса Олимпийского – единственное чудо света, оказавшееся на Европейском материке.

Главной святыней города Олимпии был храм Зевса с его статуей работы великого скульптора Фидия.

Ни один из храмов Эллады не казался грекам достойным звания чуда. Выбрав в качестве чуда храм в городе Олимпии, они запомнили не столько сам храм, а лишь статую, стоявшую внутри.

Статуя Зевса находилась в храме, длина которого достигала шестидесяти четырех метров, ширина – двадцати восьми, а высота внутреннего помещения была около 20-и метров.

Сидящий в конце зала на троне Зевс подпирал головой потолок. Обнаженный до пояса он был изготовлен из дерева. Тело его покрывали пластины розовой, теплой слоновой кости, одежду – золотые листы, в одной руке он держал золотую статую Ники – богини победы, другой опирался на высокий жезл с орлом. Трон Зевса был украшен барельефами из слоновой кости и золотыми статуями богов. Золотой венок сиял на голове статуи.

Зевс выглядел столь величественно, что когда скульптор Фидий, завершив труд, приблизился к статуе и спросил:

- Ты доволен, Зевс?

В ответ раздался удар грома, и пол у ног статуи треснул.

Зевс был доволен.

Впоследствии византийские императоры со всеми предостороженностями перевезли статую в Константинополь. Хотя они и были христианами, рука на Зевса ни у кого не поднялась – христианские фанатики, враги языческой красоты, не посмели разрушить статую.

Статуя Зевса в полной сохранности простояла в императорском дворце Константинополя до середины V века нашей эры, пока сильнейший пожар не уничтожил императорский дворец.

Деревянный колосс стал добычей огня: лишь несколько обугленных костяных пластинок, да кучка расплавленного золота остались от творения Фидия.

Так погибло и седьмое чудо света.

По И. Можейко

Словарная работа

статуя	скульптура	արձան
материк	суша	մայր ցամաք
святыня	храм, собор	սրբավայր, տաճար
кровожадные	-	արյունարբու
жертвоприношения	дары	զոհաբերություններ
подпира́ть	держать	պահել /զվտով/
пластины	тонкий слой материала	փղոսկրի բարակ շերտ
опира́ться	упираться	հենվել,
барельеф	выпуклый орнамент, украшение	փորագրություն
величественно	царственно, грандиозно	փառավոր
впоследствии	спустя некоторое время, потом	հետագայում

предосторожность	бережность	զգուշութիւն
фанатик	болезненно преданный делу	ծայր աստիճան նվիրված
язычество	-	հոթանոսութիւն
треснуть	-	ճաք տալ
добыча огня	-	կրակի զոհ
обугленные	сожженные	վառված, մոխրացած
расплавленный	-	հալված

Задание 1. Допишите окончания.

- 1) Статуя Зевс... Олимпийского – единственное чудо свет... на Европейском континенте
- 2) Обнаженный до пояс... он был изготовлен из дерев....
- 3) В ответ раздался удар гром....
- 4) Деревянный колосс стал добычей огн....

Задание 2. Глаголы в скобках поставьте в нужном времени.

- 1) Они (запомнить) не храм, а только статую, стоявшую внутри.
- 2) Зевс (подпирать) головой потолок.
- 3) Тело его (покрывать) пластины розовой слоновой кости.
- 4) Статуя Зевса (простоять) в императорском дворце до середины V века.

Задание 3. Подобрать антонимы к данным словам.

Работа, длина, обнаженный, теплый, сиять, разрушить, погибнуть.

Слова для справок: построить, меркнуть, ожить, холодный, одетый, ширина, отдых.

Задание 4. Восстановите в предложениях предлоги.

- 1) Сидящий ... конце зала ... троне Зевс подпирал головой потолок.
- 2) Обнаженный ... пояса он был изготовлен ... дерева.
- 3) Трон Зевса был украшен барельефами ... слоновой кости.
- 4) В ответ раздался удар грома и пол ... ног статуи треснул.

ОГОНЬ ПРОМЕТЕЯ

Прометеусами называли в древности тех, кто добывал огонь с помощью вращающихся палок и сверла, а история титана Прометея связана с мифом об открытии огня.

Верховный бог Зевс мучил людей, требуя от них постоянных жертвоприношений, затем забирал себе лучшие куски мяса жертвенных животных, оставляя голодным людям только кости.

Прометей решил помочь людям и посоветовал отдать Зевсу кости, обильно политые толстым слоем жира. Когда Зевс обнаружил обман, он страшно разгневался и решил истребить людей.

Он отнял у них огонь.

Люди были вынуждены жить во тьме и холоде. Тогда Прометей похитил огонь с Олимпа и передал людям, а также научил их добывать из земли металл, обрабатывать поля, построил первый корабль и подарил человеку, открыл силу лекарств и научил людей побеждать болезни.

Велик был гнев Зевса, он решил отомстить людям и их благодетелю.

Зевс заключил все несчастья в ящик, дал его любопытной красавице Пандоре и отправил ее на Землю. Хотя Прометей догадался о назначении ящика и предупредил людей, однако не смог помешать Пандоре открыть ящик и выпустить на волю все несчастья и беды.

Несчастья разлетелись по всей земле, а на дне ящика осталась одна надежда.

Отсюда и пошло понятие «ящик Пандоры» - источник несчастья.

Зевс приковал Прометея к скале в горах Кавказа и обрек на страшные муки: каждый день огромный орел должен был раздирать ему живот и клевать его печень. За ночь раны заживали и печень восстанавливалась. На другой день все начиналось сначала. Страшные муки терпел Прометей, но ни одного стога не вырывалось из его груди. Посланники Зевса предлагали ему смириться, но Прометей отвечал: «Я ненавижу всех богов, мне лучше остаться прикованным к скале, чем стать слугой тирана Зевса».

Тридцать тысяч лет мучился титан Прометей, пока человек не отплатил ему добром.

Могучий герой Геракл неожиданно встретил в пещере прикованного Прометея. Выслушав его горькую повесть, Геракл во гневе убил смертоносными стрелами орла и освободил титана - великого покровителя простых людей.

В сказании о Прометее прославляется труд и разум людей, их мужество, неистребимая любовь к свободе.

По М. Шахновичу

Словарная работа

сверло	-	գայլիկոն, ծակիչ
титан	великан	տիտան, հսկա
миф	легенда, сказание, предание	առասպել
жертвоприношение	-	զոհաբերություն
обильно полить	густо полить	առատորեն լցնել
обрекать на муки	осуждать (осудить), обречь	դատապարտել տառապանքի
благодетель	покровитель	բարերար
приковать	пригвоздить, прибить	գամել, մեխել
могучий	сильный, мощный	հզոր
раздирать живот	рвать, терзать	պատառոտել, քրքրել փորը
клевать печень	-	կոցահարել լյարդը
восстанавливаться	возрождаться	վերականգնվել

прикованный	пригвожденный	գանձած, մեխված
тиран	деспот	բռնակալ
посланник	гонiec, курьер	ղեսպանորդ, պատգամաբեր
смириться	подчиниться, покориться	հնազանդվել

Задание 1. Подобрать синонимы к данным словам.

Гигант, легенда, покровитель, пригвоздить, мощный, возрождать, деспот.

Задание 2. Подобрать антонимы из текста.

Сытый, мешать, дать, тьма, холод, разрушить, проиграть, радость, закрыть.

Задание 3. Определите род, число данных слов.

Огонь, миф, кость, слой, жир, обман, тьма, металл, корабль, болезнь, любопытство, несчастье, надежда, любовь, гнев, титан, печень, грудь.

Задание 4. Вместо точек вставьте окончания.

- 1) Зевс обрек Прометея на страшн... муки.
- 2) Зевс забирал себе лучш... куски.
- 3) Могуч... герой Геракл освободил титана.
- 4) В сказании о Прометее прославляется неистребим... любовь к свободе.
- 5) Любопытн... красавица Пандора получила от Зевса в подарок ящик.

Задание 5. С данными видовыми парами составьте словосочетания.

Добывать-добыть, забирать-забрать, оставлять-оставить, решать-решить, обрабатывать-обработать, побеждать-победить, начинать-начать, выслушивать-выслушать.

Задание 6. Глаголы из скобок поставить в будущем времени.

- 1) Прометей (похитить) огонь с Олимпа и (передать) людям.
- 2) Прометей (научить) людей добывать из земли металл.
- 3) Прометей (решить) помочь людям.
- 4) Он (посоветовать) отдать Зевсу кости.
- 5) Он (заклЮчить) все горести и бедствия в ящик.
- 6) Она, сгорая от нетерпения, (открыть) ящик.

Задания 7. Данные глаголы поставьте в I лице настоящего, прошедшего и будущего времени.

Построить, открыть, советовать, называть, добывать, предостерегать.

РАФАЭЛЬ СКРИПИЧНОГО МАСТЕРСТВА

Триста лет назад в маленьком итальянском городе Кремоне, на площади святого Доминика, стоял старый двухэтажный дом. Мостовая перед ним всегда была устлана соломой, чтобы заглушить стук проезжавших экипажей, а в окне второго этажа утром, днем и вечером можно было видеть погруженного в работу высокого, худого человека в колпаке и белом кожаном фартуке, с циркулем или ножом в руках. Над головой его покачивались подвешенные к потолку куски дерева, стоявшие на столе банки с лаком и клеем источали острый запах. Время от времени человек этот клал на плечо скрипку, проводил смычком по струнам, и тогда из окна лились удивительные звуки: то нежные, то жалобные, то страстные и повелительные. Прохожие почтительно останавливались перед домом и шепотом говорили друг другу: «Слушай! Страдивари построил новую скрипку! Он пробует голос новой волшебницы».

Да, это был Антонио Страдивари, величайший скрипичный мастер, Рафаэль скрипичного мастерства, как назовут его потомки. Всю свою жизнь он посвятил скрипкам. Первую он сделал в 13 лет в мастерской своего учителя Николо Амати, а последняя датирована 1737 годом, годом смерти. Страдивари было тогда 93 года. Около трех тысяч инструментов вышло из его мастерской, но среди них не было и двух одинаковых: мастер постоянно экспериментировал. Он был величайшим художником, музыкантом и ученым-практиком, ведь Страдивари интуитивно постиг законы акустики, которые спустя десяти лет после его смерти открыл французский ученый Феликс Савар на основе изучения его же скрипок.

Покинув мастерскую, скрипки Страдивари разлетелись по всему свету. До сих пор нигде и никому не удалось создать скрипку, которая превзошла бы творения Страдивари. Многие мастера пытались проникнуть в «тайну Страдивари». Они вскрывали его скрипки, в точности копировали их, но успеха не достигли. Тогда родилась легенда о «душе» Страдивари, заключенной в его скрипках...

Сейчас в мире осталось около 1000 инструментов работы Страдивари. Есть они и в странах бывшего Советского Союза.

- 1) В каком городе жил Антонио Страдивари?
- 2) Почему скрипки Страдивари называли «волшебницами»?
- 3) Как долго творил Страдивари?
- 4) Почему родилась легенда о «душе Страдивари»?

Словарная работа

мостовая	проезжая часть улицы	երթուղի
устлана соломой	покрыта	ծածկված ծղոտով
заглушить звук	глушить, подавлять	խլացնել ձայնը
экипажи	кареты	կառք
погруженный в работу	занятый работой	խորասուզվել
циркуль	-	կարկին
источать острый запах	пахнуть	տարածել, արձակել, բուրել
смычок	-	ջութակի աղեղ
почтительно	с уважением	հարգանքով, պատկառանքով
датировать	-	թվագրել
интуитивно	бессознательно	ենթագիտակցաբար
постичь	понять	հասկանալ

акустика	-	ծայնագիտութիւն
превзойти	что-то сделать лучше	գերազանցել
проникнуть в тайну	разгадать	բացահայտել գաղտնիքը
вскрывать	открывать, разрезать	բացել
заклЮчить	поместить	պարունակել, տեղավորել

Задание 1. Переведите на армянский, а потом обратно на русский язык.

Мостовая устлана соломой.
 Заглушить стук проезжавших экипажей.
 Погруженный в работу высокий человек.
 Банки с лаком источали острый запах.
 Из окна лились удивительные звуки.
 Он интуитивно постиг законы акустики.
 Они вскрывали его скрипки, копировали их, но успеха не достигли.
 Родилась легенда о душе, заключенной в его скрипках.

Задание 2. Дополнить предложения словами из текста.

Мостовая устлана (чем?)...
 Банки с лаком источали (что?)...
 Он проводил по струнам (чем?)...
 Страдивари интуитивно постиг (что?)...
 Они не достигли (чего?)...

Задания 3.

а) С данными приставками и глаголом уезжать образуйте новые слова:

про-, под-, при-, в-, за-, пере-, с-, вы-, от-.

б) Глагол водить, приставки:

про-, под-, с-, вы-, за-, пере-, при-, у-, из-, от-.

Составьте с ними словосочетания и переведите на армянский язык.

Задания 4. К данным глаголам подберите существительные в соответствующих падежах.

Устлать, заглушить, видеть, источать, проводить, останавливаться, построить, постичь, создать, достичь, заключить.

Задание 5. Данные словосочетания поставьте в родительном, дательном и предложном падежах.

Старый дом, худой человек, кожаный фартук, острый запах, удивительные звуки, новая волшебница, величайший художник.

Задание 6. Составить предложения со следующими словосочетаниями.

Глушить инициативу, заглушить звук, погрузиться в чтение, заключить под стражу, заключить договор, погрузиться в сон.

Задание 7. Слова из скобок поставить в нужном падеже.

Заглушить стук (чего?) (проезжавшие экипажи). В окне можно было видеть (кого?) (высокий худой человек) в (чем?) (кожаный фартук). Мостовая перед (чем?) (дом) устлана (чем?) (солома). Он клал на плечо (что?) (скрипка), проводил (чем?) (смычок) по (чему?) (струны). Прохожие останавливались перед (чем?) (дом). Всю свою жизнь посвятил (чему?) (скрипки). Он был (кем?) (величайший художник).

Задание 8. Замените выделенные слова синонимичными.

- 1) Улицы покрыты соломой.
- 2) Банки с лаком и клеем испускали острый запах.
- 3) Прохожие уважительно останавливались перед домом мастера.
- 4) Страдивари понял законы акустики.

Задание 9. Переведите на армянский язык отрывок, где говорится о других талантов Страдивари.

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ УЧЕНИК

Четверо сыновей было у великого Страдивари, но ни один из них не прославился как скрипичный мастер. Были и ученики, но того единственного, кто стал бы достойным продолжателем его дела, не нашлось в нужное время.

Слишком старым, уставшим от мирских забот, разочаровавшимся в поисках совершенства был Мастер, когда в его дверь постучался юноша.

Худенький, малорослый, с непомерно большой головой, он уже несколько часов заворуженно слушал во дворе звуки скрипки, доносившиеся из мастерской.

На порог вышел слуга и сказал:

- Синьор Страдивари больше учеников не берет...

Юноша поклонился и ушел со двора. Он уходил медленно, понунив голову, обреченно неся свой крест на слабых плечах.

Так и не встретились Мастер и его единственный несостоявшийся ученик, кто мог бы стать его надеждой, мечтой, светом его старости.

Юноша, Джузеппе Гварнери, внук ученика Николо Амати, Андреа, когда-то многообещающего скрипичного мастера, сгубившего свой талант пьянством и разгулом, по мощи своего дарования был равен Страдивари, но горька была его судьба.

Потрясающие скрипки Гварнери рождались в муках, бесконечных исканиях конструкций и формы, подходящих сортов древесины, лаков и клеев. Взамен денег, которые ссудило нищему и почти бездомному юноше церковь для работы над скрипками, он обязался в течение пятнадцати лет жертвовать свои инструменты святому ордену Иисуса Христа и ставить на них клеймо «Дель-Джезу – сын Иисусов». Гварнери страдал от вероломства церкви, но продолжал строить шедевры, мечтая о свободе для своих детищ.

В день его освобождения от страшной кабалы хоронили Антонио Страдивари. Богатые горожане злобно отталкивали бродягу, который давно был объявлен сумасшедшим, но посмел явиться на кладбище в обнимку со своей скрипкой. Когда же Джузеппе прорвался к могиле, поднял скрипку и ударил по струнам, никто не посмел его остановить и прервать игру. В воздухе плыли волшебные звуки – гимн великому Страдивари. Скрипка пела необычно сильно, как будто была полна солнечного света и сотворена самой природой, ее дыханием и светом.

До конца своей недолгой жизни Джузеппе Гварнери продолжал творить и бесплатно раздавать скрипки. Не нужно было мастеру богатства, ведь лучшее богатство – мудрость сердца гения. А гению Джузеппе Гварнери для счастья нужно было лишь человеческой благодарности.

И благодарность пришла. Через века.

По Бр. Вайнерам

Словарная работа

несостоявшийся	-	չկայացած
достойный	заслуженный	արժանի
продолжатель	наследник	ժառանգորդը
мирские заботы	-	աշխարհիկ հոգւեր
совершенство	идеал	կատարելութիւն
непомерно	сверх меры	չափից դուռս
заворуженно	заколдованно	կախարդված

понурить (голову)	склонить, опустить	գլուխը կախել
обреченно	-	դատապարտված
конструкция	строение	կառուցվածք
ссудить	одолжить	պարտք տալ
жертвовать	отдавать	զոհաբերել
клеймо	печать	նշան
вероломство	нарушение клятвы	դավաճանություն
шедевр	лучшая работа	գլուխգործոց
детище	творение, создание	ստեղծագործություն
кабала	рабство	ճորտություն
гений	талант	հանճար

Задание 1. С помощью текста восстановите правильные варианты слов.

- 1) Ни один из них не как скрипичный мастер. (прославлялся - прославился).
- 2) Он был слишком старым, от мирских забот. (уставшим - устающим).
- 3) Он уже несколько часов заворуженно во дворе звуки скрипки. (прослушал - слушал).
- 4) Мальчик слушал звуки скрипки, из мастерской. (донесшиеся - доносившиеся).

Задание 2. Подставьте подходящие предлоги: (от, у, со, к, с, по, для).

- 1) Четверо сыновей было ... великого Страдивари.
- 2) Уставшим ... мирских забот был Мастер.
- 3) Мальчик был худенький, малорослый ... непомерно большой головой.
- 4) Юноша поклонился и ушел ... двора.
- 5) Джузеппе прорвался ... могиле, поднял скрипку и ударил ... струнам.
- 6) Гению Джузеппе Гварнери ... счастья нужно было лишь человеческой благодарностл.

Задание 3. Переделайте отрицательные понятия в положительные. Переведите на армянский язык.

Несостоявшийся, недостойный, несовершенство, необычный, нескромный, недолгий, неблагодарный.

Задание 4. Подобрать синоними к данным словам.

Достойный, продолжатель, совершенство, заворуженно, понуричь, ссудить, клеймо, детище, кабала.

Слова для справок: рабство, творение, печать, одолжить, опустить, заколдованно, идеал, наследник, заслуженный.

Задание 5. К данным словосочетаниям подберите антонимичные.

Вышел из дома, ушел со двора, поднял скрипку, понурил голову, перестал строить.

Задание 6. Заполните пропуски прилагательными из текста.

- 1) скрипки Гварнери рождались в муках, ... исканиях конструкций и формы.
- 2) Взамен денег, которые ссудила ... и почти ... юноше церковь, он обязался бесплатно строить скрипки.
- 3) В день его освобождения от ... кабалы хоронили Антонио Страдивари.
- 4) В воздухе плыли ... звуки гимна ... Страдивари.
- 5) Его скрипка была полна ... света.

Задание 7. Выберите из скобок правильный вариант слов.

- 1) Он несколько часов (равнодушно – заворуженно) слушал звуки музыки.
- 2) Он уходил (быстро - медленно) понутив голову.
- 3) Мальчик (обреченно - радостно) уходил, неся свой крест на слабых плечах.
- 4) Богатые горожане (благожелательно – злобно) отталкивали мальчика от могилы.
- 5) Скрипка пела необычно (слабо - сильно).

Задание 8. Вставьте пропущенные буквы о или а.

Пр...славиться, п...стучаться, стр...дать, вер...ломство, отт...лкивать, пр...рваться,
ост...новить, тв...рить, благ...д...рность, б...гатство.

ВЕЛИКИЙ ПИЛИГРИМ

Николай Николаевич Муклухо-Маклай называл себя «наивным пилигримом», однако короткая, полная самопожертвований во имя науки жизнь, дает людям право именовать его «великим пилигримом».

Выпускник медицинских факультетов двух германских университетов, Лейпцига и Иена, знаток тринадцати языков, молодой ученый Миклухо-Маклай будучи студентом путешествовал на Канарские острова, Марокко, Касабланку и изучал коренное население. Его занимал вопрос, действительно ли существуют высшие и низшие расы, чем отличаются друг от друга?

После окончания учебы, в течение пяти лет, он продолжал исследования в Египте, Саудовской Аравии, Йемене, где не бывали европейские ученые. Люди – именно они занимали пытливым умом Миклухо-Маклая. Он терпел много лишений: заболел неизвестными болезнями, часто бывал на волосок от смерти в пустынях и горах.

Миклухо-Маклай вернулся в Россию зрелым ученым. Для российской науки его исследовательская коллекция представляла несомненную ценность. Рассказы Маклая и его дневники вызвали живой интерес. Научный мир России его принял: молодого ученого избрали почетным членом Русского Географического общества. Через некоторое время Миклухо-Маклай «заболевает» новой идеей – любой ценой, проплыв Тихий океан, добраться до Новой Гвинеи – «путешествия всей его жизни».

Идея путешествия вызвала непонимание у многих членов «Общества», тем не менее, официальное добро было получено.

Рейс военного корабля «Витязь» с ученым на борту многие считали последним. Фактически Новая Гвинея принадлежала Голландии и Англии, но европейцы не посещали острова, опасаясь смерти от рук папуасов-людоедов.

Прибыв на остров, Миклухо-Маклай поселился в маленьком домике, который построили матросы с «Витязя» на берегу океана. Туземцы встретили ученого непристало, угрожая стрелами, жестами указывая на море, требуя отъезда. Со временем отношения наладились, Маклай стал своеобразной «достопримечательностью» острова, чуть ли не «посланцем богов», завоевал уважение и признательность. Знакомя гвинейцев с европейскими обычаями, ученый сам старался познать незнакомую жизнь, полную загадок и тайн.

После пятнадцатимесячного проживания среди папуасов, «человек с луны» пришел к своему окончательному умозаключению – физически папуасы ничем не отличаются от остальных людей. «Человечество – это одна порода. Все расы равноценны, нет рас низших, нет избранных», - писал Маклай.

Миклухо-Маклай побывал в Новой Гвинее несколько раз, посещал разные острова, проводил этнические исследования, мечтал о создании Папуасского Союза, свободного и независимого. Он всегда утверждал, что вмешательство европейцев в жизнь первобытных народов губительно для коренных жителей. Маклай неоднократно обращался к правительству России с просьбой защитить гвинейские племена от колониального рабства, но поддержки не нашел. Некоторые коллеги даже обвинили его в том, что он «перешел с почвы науки на почву практическую» - занялся политикой.

В 1882 г. «Императорское общество естествознания, антропологии и этнографии» наградила известного ученого Николая Николаевича Миклухо-Маклая Золотой медалью, а туземцы увековечили память путешественника, назвав одну из бухт Новой Гвинеи именем Маклая.

14 апреля 1888 года знаменитый исследователь скончался в Санкт-Петербурге – здоровье после тяжелых путешествий больше не восстановилось.

Николай Николаевич Миклухо-Маклай относился к числу тех редких людей, которые при любых жизненных обстоятельствах оставались хозяевами своей судьбы.

В одном из его дневников есть такая запись: «Кто хорошо знает, что он должен делать, тот приручает судьбу».

По О. Волгину

- 1) Какие цели ставил перед собой Маклай, предпринимая многочисленные путешествия?
- 2) Как оценила заслуги Маклая Родина?
- 3) Что считается «путешествием всей его жизни»?
- 4) Чем обязаны папуасы Маклаю?

Словарная работа

пилигрим	странник, чужеземец	օտարական, ճանապարհորդ
самопожертвование	-	ինքնազոհաբերություն
зрелый	-	հասուն
неприветливо	враждебно	թշնամաբար
исследования	изучения	ուսումնասիրություններ
отношения наладились	-	հարաբերությունները կարգավորվեցին
достопримечательность	знаменитость	տեսարժանություն
признательность	благодарность	երախտապարտություն
умозаключение	вывод	եզրակացություն
избранный	особый	ընտրյալ
антропология	-	մարդաբանություն
этнография	-	ազգագրություն
естествознание	-	բնագիտություն
обстоятельства	ситуация	հանգամանքներ
колониальное рабство	-	գաղութային ստրկություն
увековечить	оставить память	հավերժացնել
бухта	залив	ծովախորշ
приручить	-	ընտելացնել
раса	род	մարդկային ցեղ

Задание 1. Подберите синонимы к словам.

Пилигрим, население, раса, умозаключение, судьба.

Слова для справок: рок, народ, вывод, род, странник.

Задание 2. Подберите антонимы к словосочетаниям.

Продолжать исследования, последний рейс, незнакомые болезни, маленькая бухта.

Задание 3. Найдите прямые и переносные значения словосочетаний.

а) зрелое яблоко, зрелые мысли, зрелые идеи, зрелый плод;

б) приручить птицу, приручить судьбу, приручить диких животных;

Задание 4. Поставить существительные в соответствующих падежах.

Изучал (что?) население, избрали (кем?) член (чего?) общество, Маклай стал (кем?) достопримечательность, вмешательство (кого?) европейцы.

Задание 5. Подберите антонимы к следующим словам.

Великий, высший, незнакомый, физический, тяжелый.

Слова для справок: легкий, умственный, знакомый, низший, малый.

Задание 6. Найдите из текста пропущенные слова.

- 1) После окончания ... он продолжал исследования.
- 2) Миклухо-Маклай вернулся на родину
- 3) Рейс военного корабля «Витязь» многие считали
- 4) Маклай неоднократно обращался к

Задание 7. Распределите по нарастающей следующие прилагательные.

Гигантский, огромный, грандиозный, большой, великий.

Задание 8. Напишите в тетради, какие определения не подходят для характеристики Маклая.

Великий пилигрим, талантливый ученый, бесстрашный исследователь, большой эгоист, «посланец богов», «человек с Луны», обыкновенный европеец, равнодушный человек, скучный обыватель, трусливый мужчина.

Задание 9. На примере данного слова умозаключение составьте новые.

Лишение, помрачение, помешательство, зрение, настроение, исступление.

В ГОРОДЕ КНИГ

Сколько интересных встреч ожидает каждого в городе книг.

В залах, где хранятся редкие издания, можно увидеть первый «Букварь», составленный московским учителем Карионом Истоминым, по которому учился грамоте царевич Алексей, сын Петра Первого. Рядом лежат «Русская Грамматика» Мелетия Смотрицкого и «Арифметика» Леонтия Магницкого. По этим учебникам юный М. В. Ломоносов изучал правила правописания и арифметические действия – сложение, вычитание, умножение и деление.

Среди миллионов жителей города книг есть и свои знаменитости.

Самая многотомная книга - китайский энциклопедический словарь «Ту-Шу-Цзи-Чен», который содержит пять тысяч сто тридцать томов. Печатание этого словаря продолжалось шестьдесят лет. Наборщики, набравшие первый том, уже состарились, а их сыновья и внуки все еще трудились над последними томами.

Самая маленькая из всех напечатанных книг - «Басни» Ивана Андреевича Крылова, изданные в Петербурге в 1875 году. Книжечка эта так мала, что на обыкновенной спичечной коробке можно уложить рядом три такие книги-карлика. Она меньше почтовой марки, но под нарядным переплетиком из тонкой кожи восемьдесят тоненьких страничек. На них уместились двадцать пять басен и портрет автора. Для печатания этой книжечки специально отлили крохотные буквы из серебра, а наборщики работали при помощи очков с увеличительными стеклами. Прочесть басни можно только через лупу. Отпечатана эта книжечка так красиво, ясно и четко, что нельзя не восхищаться мастерством русских умельцев-наборщиков и печатников.

Есть в городе книг и такие жительницы, которые знамениты тем, что их осталось на всем свете считанное число. Одна из таких книг – поэма старинного арабского писателя Абу-Измаила Тограна. Во всем мире имеется один экземпляр этого роскошного издания: ее не найдешь ни в одной библиотеке, ни в одной частной коллекции. Поэма была отпечатана в 1707 году в Голландии по заказу одного датского издателя и отправлена заказчику морем. По дороге корабль попал в шторм и потонул. Вместе с судном ушли на морское дно и пачки книг. Все издание погибло безвозвратно. К счастью, отправляя книги заказчику, владелец типографии оставил у себя несколько экземпляров, чтобы подарить своим друзьям. Из них сохранился до наших дней только один. Переменив много владельцев, книга оказалась в Ленинской библиотеке.

Есть в Ленинской библиотеке и такие редкие книги, на которые смотришь с особым уважением. Одна из таких книг – «Путешествие из Петербурга в Москву». Она написана Александром Николаевичем Радищевым. Книга призывает к борьбе за уничтожение крепостного права и самодержавия революционным путем. Радищев отпечатал ее в подпольной типографии, которую тайно устроил в собственном доме. Когда «Путешествие из Петербурга в Москву» попало в руки императрицы Екатерины II, она пришла в ярость и приказала заключить Радищева в Петропавловскую крепость, а книгу отобрать у всех, кто ее купил, и сжечь на костре. Однако нашлись смелые люди, которым удалось спасти несколько экземпляров «Путешествия». И сегодня одна из этих бесценных книг хранится в Ленинской библиотеке.

По А. Дорохову

- 1) Почему библиотека имени Ленина называется «городом книг»?
- 2) Чем знамениты словарь «Ту-Шу-Цзи-Чен» и «басни» Крылова?
- 3) Какие приключения выпали на долю поэмы Абу-Измаила Тограна?

4) Почему экземпляр книги А. Радищева хранится в Ленинской библиотеке?

Словарная работа

учиться грамоте	-	գրագրություն սովորել
грамматика	-	քերականություն
правила правописания	-	ուղղագրության կանոններ
арифметика	-	թվաբանություն
знаменитость	известный человек	հռչակավոր անձ
энциклопедия	-	հանրագիտարան
энциклопедический словарь	-	հանրագիտական բառարան
наборщик	-	գրաշար
том	книга	հատոր
почтовая марка	-	փոստային դրոշմանիշ
басня	-	առակ
портрет	-	դիմանկար
крохотный	очень маленький	շատ փոքր
увеличительное стекло	лупа	խոշորացույց
считанное число	очень мало	եզակի օրինակներ, նմուշներ
раскошный	нарядный, богатый, пышный	շքեղ
издатель	-	հրատարակիչ
шторм	буря, ураган	փոթորիկ
безвозвратно	навсегда	անվերադարձ, ընդմիշտ
редкий	уникальный, единичный	հազվագյուտ
подпольная типография	-	ընդհատակյա տպարան
печатать	-	տպագրել
императрица	царица	կայսրուհի
ярость	неистовство, буйство, исступление	զայրույթ
переплет	обложка	կազմ

Задание 1. Переведите слова на армянский язык, найдите их общий корень.

Напечатанный-печатник-печатание-печатающий-напечатать;

Изданный-издатель-издательство-издание;

Грамматика-грамота-грамотный-неграмотный;

Задание 2. Расположите слова по степени нарастания признака.

Небольшой, гигантский, миниатюрный, маленький, огромный, крошечный, крупный, крохотный, большой, карликовый, громадный.

Задание 3. Подберите синонимы к словам.

Уникальный, богатый, утонуть, корабль, навсегда, миниатюрный, исступление, храбрый.

Слова для справок: судно, крохотный, бзвозвратно, смелый, ярость, редкий, уйти на дно, роскошный.

Задание 4. К данным существительным подберите определения. Определите род и число.

Встреча, грамота, учитель, буковки, очки, стекло, издание, экземпляр, типография, дно.

Задание 5. Поставьте данные словосочетания в родительном падеже множественного числа. Составьте с ними предложения.

Интересная встреча, последний том, спичечная коробка, почтовая марка, тоненькая страничка, крохотные буковки, редкие книги, смелый человек.

Задание 6. К данным глаголам подберите существительные в соответствующем падеже.

Учиться (чему?), изучать (что?), трудиться (над чем?), отлить (из чего?), вооружиться (чем?), восхищаться (чем?), отправить (кому?), подарить (кому?), заключить (кого?).

Задание 7. Поставьте слова из скобок в родительном падеже.

Роскошное издание (поэма) (старинный арабский писатель); эту книгу не найдешь ни у (один коллекционер) на свете; владелец (типография) оставил у себя несколько (экземпляр); переменяв много (владельцы), книга попала в библиотеку.

Задание 8. Перескажите отрывок из текста, употребляя данные слова и словосочетания.

Редкие книги, подпольная типография, императрица пришла в ярость, отобрать и сжечь, нашлись смелые люди, бесценная книга.

ЗЕМЛЯ - ШАР

В каждом культурном государстве были свои мудрецы, и многим из них по разным причинам приходила в голову мысль: какую геометрическую фигуру имеет Земля? Некоторые древнеиндийские мудрецы были уверены, что Земля плоская, иные настаивали на том, что Земля – огромное кольцо.

Древнегреческий мудрец Пифагор считал, что шар – самая красивая и самая идеальная геометрическая фигура. И если Земля – центр Вселенной, то она должна иметь идеальную форму. Он и заявлял своим ученикам, что Земля – шар.

Первым сумел доказать это древнегреческий философ Аристотель. Аристотель был наставником знаменитого полководца Александра Македонского, а когда тот ушел в походы, Аристотель вернулся в Афины и открыл там школу. Он слыл самым известным философом в Греции, и у него сразу же оказалось множество учеников, даже сам Александр, став великим полководцем, никогда не забывал своего учителя: из разных стран посылал он в Афины письма и редкости, которые находил в своих походах. Аристотель постоянно хотел знать больше и больше, ведь знания – это такое богатство, копить которое никому не стыдно.

Великого философа волновал еще один вопрос: « Отчего случаются лунные затмения?». Одни считали, что злые великаны уносят с неба Луну, чтобы лишить всех ее серебряного света, другие были уверены, что лунное затмение предвещает несчастья – войну, голод, мор.

При наблюдении лунного затмения Аристотель заметил, что темное пятно на лунном боку – просто тень которую отбрасывает Земля, находясь между Луною и Солнцем. Чтобы понять суть проблемы, он стал экспериментировать: вначале взял кубик и вынес его на солнце, и тень получилась квадратной. Философ отверг мысль, что Земля квадратная. Круглые тени не отбрасывали ни овал, ни полукруг, и тогда Аристотель взял целое яблоко и апельсин и продолжил свои опыты. В результате тень от круглых предметов всегда получалась круглой.

Таким образом он прошел к выводу, что Земля – шар.

Воистину гениальное – просто.

Одно оставалось непонятно: как живут люди на противоположной – нижней половинке земного шара? Как они ходят вниз головами и почему не падают?..

Однако на этот вопрос и сам Аристотель не мог придумать убедительного ответа. Тогда ведь еще никто не знал, что все тела в мире притягиваются друг к другу и что именно сила притяжения удерживает на поверхности Земли не только людей, но и горы, дома, реки и океаны, и даже воздух.

Не будь такой силы в природе – все бы развалилось.

По А. Томилину

Словарная работа

мудрец
плоский
идеальный
геометрическая фигура

философ, умник, мыслитель
гладкий, ровный
совершенный, безупречный

-

իմաստուն
տափալ
կատարյալ
Երկրաչափական մարմին

вселенная	космос	տիեզերք
полководец	военачальник	զորավար
редкость	уникум, диковина, раритет	բացառիկ
наставник	учитель	ուսուցիչ
копить	набирать, собирать	կուտակել, հավաքել
слыть	считаться	համարվել
великан	гигант, колосс	հսկա
настаивать	упорствовать	պնդել
предвещать	предсказывать, пророчить	կանխագուշակել
мор	эпидемия	համաճարակ, մահտարածամ
суть	сущность, основное, главное	էություն
проблема	вопрос	խնդիր
бок	сторона, грань	կողմ
отбрасывать тень	бросать, кидать	ստվեր գցել
развалиться	разрушаться	քանդվել
воистину	действительно, в самом деле	իրոք
отвергать	не принимать	մերժել, ժխտել
овал	яйцеобразный	ձվաձև
убедительный	доказательный	համոզիչ
поверхность	-	մակերես
сила притяжения	-	ձգողական ուժ
притягиваться	приближаться	մոտենալ
экспериментировать	ставить опыты	փորձարկել

Задание 1. Подобрать антонимы к данным словам.

Древний, плоский, огромный, красивый, открыть, известный, забывать, посылать, находить, больше, великан, война, темный, тень, отвергать, падать, притягивать.

Задание 2. Подобрать синонимы к данным словам.

Мудрец, вселенная, редкость, полководец, наставник, великан, мор, бок, суть, проблема.

Слова для справок: экспедиция, сущность, вопрос, сторона, космос, мир, военачальник, уникам, диковина, педагог, учитель, гигант, колосс, мыслитель.

Задание 3. Дополните окончания, учитывая род и число существительных.

- 1) Философ отверг мысль, что Земля квадратн....
- 2) Аристотель не мог придумать убедительн... ответ.
- 3) Кругл... тени не отбрасывали ни овал, ни полукруг.
- 4) Аристотель взял цел... яблоко и продолжил свои опыты.

Задание 4. Слова из скобок поставьте в нужном падеже.

- 1) Аристотель не мог придумать (чего?) (убедительный ответ).
- 2) Не будь (чего?) (такая сила) в природе – все бы развалилось.
- 3) Александр став (кем?) (великий полководец), никогда не забывал своего учителя.

- 4) Великий полководец из разных стран посылал (кому?) (свой учитель) письма.
- 5) Он заявлял (кому?) (свои ученики), что Земля-шар.
- 6) Аристотель был (кем?) (наставник) знаменитого полководца Александра Македонского.

Задание 5. Глаголы в скобках поставьте в настоящем времени.

- 1) Великого философа (волновать) еще один вопрос.
- 2) Все тела в мире (притягиваться) друг к другу.
- 3) Многие мудрецы (настаивать) на том, что Земля-шар.
- 4) Аристотель (продолжать) свои опыты.
- 5) Как они (ходить) вниз головами и почему не (падать) ?

Задание 6. Определите род существительных и согласуйте с прилагательными.

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1) Открытие (гениальный). | 6) Пятно (темный). |
| 2) Земля (круглый). | 7) Ответ (убедительный). |
| 3) Богатство (огромный). | 8) Форма (идеальный). |
| 4) Затмение (лунный). | 9) Мысль (интересный). |
| 5) Полководец (великий). | 10) Фигура (геометрический). |

ХРИСТОФОР КОЛУМБ

I

Христофор Колумб родился в 1451 году в итальянском городе Генуе. В четырнадцать лет он стал моряком, а после переезда в столицу Португалии, Лиссабон, неоднократно путешествовал по морю в Англию. Он работал картографом, хорошо знал морское дело и считался образованным человеком.

Колумб, познакомившись с подробным описанием путешествий арабских и итальянских мореплавателей, пришел к заключению, что за Атлантическим океаном находится большая земля. Идея открытия неизвестной земли стала смыслом жизни Колумба, однако прошло много лет, прежде чем осуществилась его мечта.

Вначале Колумб обратился с просьбой к португальскому королю выделить деньги на путешествие, но получил отказ.

Только испанский король Фердинанд и королева Изабелла поверили ему и взяли на себя снаряжение экспедиции.

Колумбу, к тому времени получившему звание адмирала, были предоставлены три каравеллы, экипажи которых состояли из девяноста человек, весьма надежных бродяг, мечтавших разбогатеть.

3-го августа 1492 года маленькая флотилия отправилась из испанского города Палос на запад. Надежда, не покидавшая Колумба целых шестнадцать лет, стала осуществляться, но настоящие трудности были впереди.

II

Вскоре после отплытия одна из каравелл дала течь. Пришлось остановиться для починки на одном из Канарских островов. В это время там произошло извержение вулкана. Это величественное зрелище потрясло матросов. Спустя некоторое время матросы увидели падающий с неба огненный шар. В те времена мало кто знал о метеорах – осколках небесных тел. Эти два события привели в ужас суеверных матросов, которые усмотрели в них печальное предзнаменование. Испуганные моряки стали роптать – они не хотели погибать из-за какого-то безумца, увлекающего их в неведомую даль.

Колумб как мог успокаивал свой экипаж, но неделя проходила за неделей, но берега не было видно. Недовольство еще более усилилось, когда каравеллы попали в полосу океана, покрытую водорослями.

10-ого октября матросы подняли бунт. Они грозились выбросить адмирала за борт и вернуться домой. Колумб не испугался толпы. Его мужество, твердость духа, вера в свое дело одержали верх, и моряки отступили. Плавание продолжалось.

Утром 12-ого октября 1492 года матрос одной из каравелл неожиданно заметил берег и закричал: «Земля, земля!»

Так был открыт Новый Свет.

Неизвестная земля поразила европейцев своей растительностью и животным миром, но удивительнее всего были местные жители – голые дикари, туземцы, со странными перьями на головах. Колумб так описывал их: «Это прекрасная раса, у них красивые глаза, широкий лоб, стройные ноги, ловкие движения. Кожу свою они красят белой или красной краской.»

Дикари со страхом смотрели на европейцев, приплывших на морских чудовищах, особенно их пугало огнестрельное оружие, но вскоре туземцы успокоились, и начался оживленный обмен: испанцы меняли бусы, колокольчики и другие безделушки на золото и жемчуг.

Христофор Колумб был убежден, что открыл Индию, но в действительности это был один из Багамских островов Центральной Америки. На расспросы Колумба туземцы знаками дали ему понять, что на юге лежит страна, богатая золотом. Отплыв в поисках этой страны, Колумб открыл два крупных острова – Кубу и Гаити – и множество мелких. Все эти острова получили впоследствии название Вест-Индия (Западная Индия), в связи с ошибкой Колумба, принявшего их за Индию. По той же причине и туземцы Нового Света были названы индейцами.

В Барселоне торжественно встречали мореплавателей. Впереди шли матросы с шестами, на которых сидели попугаи, другие несли в руках названные плоды и растения (благодаря Колумбу Европа узнала о хлопке, табаке, картофеле, кукурузе и кокосовых орехах).

Полунагие туземцы с раскрашенными лицами несли деревянных и бронзовых божков, жемчужные раковины, золотые браслеты и куски янтаря.

Шествие замыкал сам адмирал, а рядом шел индеец с тяжелой золотой цепью в подарок королеве Изабелле.

Еще три раза Колумб посещал Новый Свет и открывал новые острова. Слава Колумба не давала покоя его врагам при дворе. Они обвинили адмирала в намерении создать независимое от Испании государство индейцев. На остров Гаити, где Колумб был губернатором, послали комиссию для расследования дела. Адмирала заковали в цепи и привезли в Испанию.

Человек, обогативший мир своими открытиями, был брошен в подземелье. Колумба освободили по настоянию королевы Изабеллы, его покровительницы.

Великий адмирал океана Христофор Колумб последние годы жизни провел в бедности, тяжело болел и умер всеми забытый.

По А. Берковой

- 1) Какой цели добивался Колумб на протяжении долгих лет?
- 2) Какие трудности встречались на его пути?
- 3) Что представлял собой «Новый Свет»?
- 4) В чем состоялась ошибка Колумба?
- 5) Как сложилась дальнейшая судьба Колумба?

I

Словарная работа

переезд	переселение	տեղափոխում
картограф	-	քարտեզագիր
неоднократно	множественно	բազմիցս, հաճախակի
подробное описание	детальное, доскональное	մանրամասն նկարագրություն
мореплаватель	-	ծովագնաց, նավագնաց

пришел к заключению	сделать вывод	եզրակացության հանգել
идея	замысел, мысль	գաղափար, միտք
смысл жизни	значение	կյանքի իմաստ, նշանակություն
осуществилась мечта	исполнилась, сбылась	երազանքի իրականացում
снаряжение экспедиции	амуниция	գիտարշավի գույքավորում
адмирал	-	ծովակալ
представлены каравеллы	даны, выделены	տրամադրել, տալ
весьма ненадежные бродяги	неверные, изменчивые	անհուսալի, անվստահելի
флотилия	-	նավատորմ, նավախումբ

Задание 1. Подобрать синонимы к данным существительным.

Открытие, заключение, смысл, снаряжение, переезд, идея.

Слова для справок: вывод, замысел, изобретение, мысль, значение, амуниция, переселение.

Задание 2. Подобрать синонимы к данным словам.

Неоднократный, подробный, ненадежный, осуществиться, предоставить, снарядить.

Слова для справок: изменчивый, выделить, неверный, обеспечить, многократный, сбыться, реализоваться, детальный, обстоятельный.

Задание 3. Подобрать антонимы к данным глаголам.

Родиться, работать, согласие, разбогатеть, просьба, образованный, запад.

Слова для справок: обеднеть, умереть, неуч, отдыхать, восток, отказ, требование, обнищать.

Задание 4. Согласовать прилагательные с существительными.

Морск... дело, образованн... подробн... описание, больш... замля, италянск... мореплаватель, Атлантическ... океан, маленьк... флотилия, ненадежн... бродяги, испанск... город, трудн... путешествие.

Задание 5. Раскрыть скобки, написать правильное окончание.

Стать (кем?) моряк..., путешествовать по (чему?) мор..., работать (кем?) картограф..., считаться (кем?) образованн... человек..., обратиться с (чем?) просьб..., получить звание (кого?) адмирал..., экипаж состоял из (кого?) ненадежн... бродяг..., познакомиться с (чем?) подробн... (что?) описан....

Задание 6. Найдите в первой части текста существительные мужского и женского родов и напишите в тетради.

Словарная работа

дала течь	образовалась пробоина	ճեղք տալ, ճեղքվել
починка	ремонт	նորոգում
извержение вулкана	-	հրաբուխի ժայթքում
величественное зрелище	картина, вид, представление	վեհ տեսարան
грандиозное	величавое	փառահեղ, վսեմ, վեհ
метеор	-	ասուլ, ընկնող աստղ

Задание 1. Подобрать синонимы к данным существительным.

Течь, починка, зрелище, предзнаменование, безумец, бунт, мужество, ужас.

Слова для справок: ремонт, страх, бесстрашие, пробоина, картина, вид, предвестие, знамение, сумасшедший, ненормальный, восстание, мятеж.

Задание 2. Подобрать синонимы к данным глаголам.

Потрясти, роптать, дать течь, погибать, увлекать, усилиться, победить.

Слова для справок: увеличиться, одержать победу, умирать, завлекать, поразить, ошеломить, жаловаться, проколотся.

Задание 3. Подобрать антонимы к данным глаголам.

Отплыть, печальный, успокоить, усилить, мужество, победить, поднять.

Слова для справок: трусость, проиграть, приплыть, опустить, радостный, ослабить, беспокоить.

Задание 4. Согласовать прилагательные с существительными..

Величественн... зрелище, огненн... шар, небесн... тело, суеверн... матросы, неведом... даль, долг... плавание, печальн... предзнаменование.

Задание 5. Раскрыть скобки, написать правильное окончание.

После (чего?) отплыт..., зрелище потрясло (кого?) суеверн... матрос..., погибать из-за (кого?) безумц..., выбросить за борт (кого?) адмирал..., не испугаться (кого?) толп..., не было видно (чего?) берег..., произошло извержение (чего?) вулкан..., отплыли (откуда?) из испанск... город....

Словарная работа

поразить	потрясти	ցնցել
суеверие	предрассудок	սնապաշտ, սնահավատ
суета	тщетность	դատարկություն
предзнаменование	предвестие, знамение, примета	նախանշան
роптать	жаловаться, выражать недовольство	տրտնջալ
безумец	сумасшедший, ненормальный	խելահեղ
увлекать	завлекать, тянуть	հրապուրել, գրավել
неведомая даль	неизвестная	անհայտ
бунт	восстание, мятеж	խռովություն
одержать верх	победить	հաղթել
отступить	пасовать, признать поражение	նահանջել, անձնատուր լինել
раса	-	մարդկանց ցեղ
туземец	местный житель, абориген	տեղացի
шест	-	ծող, ձողան
полунагие	полуголые	կիսամերկ
шествие	процессия, кортеж	երթ, շքերթ
замыкать	завершать, заключать	եզրափակել, վերջափակել
расследовать дело	выяснение	հետաքննություն
подземелье	подвал	զնդան
настояние	упорствование	համառորեն պնդել
покровительница	благодетель	հովանավոր

Задание 1. Подобрать синонимы к данным существительным.

Суеверие, предзнаменование, безумец, бунт, туземец, шествие, покровительница.

Слова для справок: процессия, волнение, благодетель, предрассудки, предвестие, патрон, кортеж, знамение, сумасшедший, восстание, абориген, мятеж.

Задание 2. Перечислите продукты, которые привез Колумб с «Нового Света».

Задание 3. Подобрать антонимы к данным словам.

Отступать, упорствовать, широкий, нагой, голый, успокоиться, убеждение, крупный, утверждать.

Слова для справок: уступать, отрицать, мелкий, наступать, узкий, беспокоиться, одетый, сомнение.

Задание 4. Согласовать прилагательные с существительными.

Неизвестн... земля, гол... дикарь, местн... житель, огнестрельн... оружие, морск... чудовище, крупн... остров, деревянн... божок, золот... цепь, независим... государство, интересн... жизнь.

Задание 5. Раскрыть скобки, написать правильное окончание.

Поразить (чем?) растительность..., поразить (чем?) животн... мир, красить (чем?) красн...
краск..., туземцы (с чем?) раскрашенн... лиц..., индеец (с чем?) тяжел... золот... цепь....

Задание 6. Переведите на армянский язык отрывок, где Колумд описывает туземцев.

ПАСТЕР

I

Жизнь великого ученого, химика и биолога Луи Пастера – одна из драматичных в истории мировой науки.

Пастер в результате напряженного труда и многочисленных практических исследований основал новую науку - микробиологою. Цель его жизни - служить человечеству.

Шелководы Франции разоряются: на шелковичных червей напал мор. Пастер побеждает болезнь шелкопряда. Овцы гибнут от сибирской язвы – Пастер приходит на помощь. Умирают люди от укусов бешеных животных – Пастер, рискуя собственной жизнью, спасает их.

Шестого июля, в Париже, на еще пустынной улице д'Юльм, появилась странная группа: мужчина, женщина и мальчик. Мужчина тревожно озирался по сторонам, его спутница отчаянно рыдала, а мальчик, весь забинтованный, прижимался к матери.

Наконец, из дверей небольшого светлого здания вышел привратник и направился к ним. Едва увидев его, женщина взмолилась:

- К Пастеру, проводите нас к Пастеру!..

Так в лаборатории Луи Пастера появились приехавшие из Эльзаса девятилетний Жозеф Мейстер, за два дня до этого искусанный бешеной собакой, его убитая горем мать и хозяин собаки Теодор Вон.

Этому маленькому эльзасцу суждено было увести отсюда частицу немеркнувшей славы своего спасителя: отныне всегда и везде, где бы ни говорилось о Пастере, будет упоминаться и имя Жозефа Мейстера – первого человека, спасенного от неминуемой гибели пастерской прививкой против бешенства.

Мальчик стонал от боли и еле держался на ногах. Четырнадцать укусов, один страшнее другого, нанесла ему бешеная собака. Когда по дороге в школу мальчик подвергся нападению животного, он только и смог закрыть руками лицо. Руки были страшно искусаны, а лицо осталось чистым, нетронутым. Но каким же жалким и страдающим выглядело оно сейчас!

Пастер почувствовал, как затуманиваются слезами его глаза, и, тихонько погладив ребенка по плечу, пробормотал что-то вроде: не бойся, дружок, все будет в порядке...

II

Прежде всего Пастер устроил мать и сына в одной из комнат лаборатории, велел Жозефу не вставать с кровати. Затем, убедившись, что неожиданные постояльцы будут накормлены и уложены, ушел к себе. Тут-то и начались его мучительные раздумья. Что делать? Решиться на прививку? На лабораторных животных она еще ни разу не давала осечки, методика полностью разработана, дозировка ясна, но ни одного человеческого существа, которому хоть раз сделана прививка против бешенства!

Было два человека, которые могли разрешить его сомнения: профессор Вюльпиан и доктор Гранше. Вюльпиан неоднократно рассказывал своим студентам об опытах Пастера и с неизменной доброжелательностью относился к ним, веря в большое будущее пастеровских открытий. Кроме того, Вюльпиан был медиком и человеком крайне осторожным в своих

решениях. Что касается Гранше, то это был врач-педиатор, который с полным правом мог сказать о себе, что он – один из первых во Франции врачей, изучающих бактериологию. Гранше работал в лаборатории Пастера, на его глазах создавалась вакцина против бешенства, он сам принимал участие во многих опытах. Кроме того, Гранше был умен и рассудителен и очень любил Пастера.

К этим двоим Пастер и обратился за советам. Оба врача осмотрели Жозефа – четырнадцать гноящихся воспаленных ран! – переглянулись между собой и тоже, как Пастер, успокоили истерзанного ребенка: все, мол, будет в порядке, ложись-ка ты лучше спать...

Когда мальчика увели, и мать, обернувшись от двери, бросила на Пастера полный мольбы и надежды взгляд, Вюльпиан сказал:

«Вы не только можете решиться, вы обязаны это сделать. Мальчику даже не прижгли раны раскаленным железом, он все равно погибнет. Медицина не знает ни одного средства для лечения бешенства и ни одного случая выздоровления заболевшего человека. У несчастного ребенка есть единственный шанс на спасение, этот шанс – ваши прививки. К тому же множество опытов на собаках достаточно убедительно показали безупречность вашего метода. Я не вижу оснований опасаться, что на человеке он даст другие результаты. Вы должны решиться. Я бы на вашем месте, не упуская времени, сегодня же сделал первую прививку».

Гранше горячо поддержал коллегу.

III

В этот знаменательный день, шестого июля 1885 года, в лаборатории Пастера было сделано первое впрыскивание вакцины против бешенства человеческому существу. Каждый день уколы повторялись, и изо дня в день больной ребенок получал все более сильную дозу.

Иногда Жозеф становился несколько более возбужденным, чем обычно, но возбуждение проходило, и мальчик весело бегал по двору. Мать Жозефа воспряла духом и всякий раз плакала от умиления, когда хоть издали видела Пастера.

А Пастер? Какого было его душевное состояние в эти дни? Его мучили сомнения, он совсем не спал по ночам.

Через десять дней Жозефу Мейстеру сделали последнюю прививку из совсем свежей эмульсии, которая наповал убивала кролика, превращала здоровую собаку в бешеную и, безусловно, должна была заразить бешенством человека. Однако Жозефу Мейстеру эта эмульсия должна была спасти жизнь, более того – сделать его навсегда невосприимчивым к яду бешенства.

А так ли оно будет? Вот вопрос, который мучил в этот день Пастера.

И когда он мысленно слова взвешивал все «за» и «против», когда, становясь одним из своих противников, сказал себе: «Ведь ты не врач, какое ты имеешь право лечить человека?», он с внезапной ясностью понял, что ребенок умрет.

Вскочив с кресла, Пастер медленно спустился по лестнице, вышел в двор и направился в здание лаборатории.

В углу комнаты возле кровати сидела женщина – мать Жозефа. Ее глаза были спокойные, слегка затуманенные дремотой. Тогда Пастер решился, наконец, посмотреть на изголовье кровати. Ребенок спал тихо и безмятежно.

Впервые за эти долгие десять дней Луи Пастер улыбнулся и впервые поверил: мальчик спасен!

Крепко пожав руку матери, Пастер молча вышел из комнаты. Теперь он знал, что одержал победу.

По М. Яновской

- 1) Каким ученым был Л. Пастер?
- 2) Какое несчастье случилось с Ж. Мейстером и как Пастер помог ему?
- 3) Какую победу одержал Л. Пастер?

I

Словарная работа

драматичный	напряженный, острый	դրամատիկ
неслыханный	небывалый, беспримерный	չլսված
препятствие	преграда, помеха, барьер	արգելք
микробиология	наука, изучающая микроорганизмы	մանրէաբանություն
мор	повальная смерть, эпидемия	մահտարածամ
шелкопряд	шелковичный червь	շերամի որդ, շերամ
привратник	сторож у ворот	դռնապահ
взмолиться	попросить	աղաչել, աղերսել
немеркнущий	вечный, негасимый, бессмертный	անմար, անմահ
неминуемый	неизбежный, неотвратимый	անխուսափելի
жалкий	несчастный, страдающий	խղճալի
суждено	предназначено	վիճակված է

Задание 1. Подберите синонимы к словам.

Помеха, страдающий, негасимый, сторож, неизбежный, напряженный, попросить, создатель, беспримерный.

Слова для справок: основатель, драматичный, взмолиться, неслыханный, неминуемый, препятствие, больной, немеркнущий, жалкий.

Задание 2. Подберите антонимы к словам.

Выпрямиться, сесть, закрыть, легкий, спокойно, темный, смело, отойти.

Задание 3. Объясните значение словосочетаний. Переведите на армянский язык.

Затуманиваются слезами (глаза) , убитая горем, подвергся нападению, спасли от неминуемой гибели, суждено увести отсюда.

Задание 4. Согласуйте имена прилагательные с существительными. Определите род и число.

(Яростный) нападение, (беспокойный) мысли, (светлый) здание, (бешеный) собака, (неминуемый) гибель, (немеркнущий) слава, (странный) группа.

Задание 5. Перепишите, раскрывая скобки.

- 1) Жизнь Пастера – одна из самых драматичных в истории (мировая наука).
- 2) В лаборатории появился мальчик, за два дня до этого искусанный (бешеная собака).

- 3) Этому (маленький эльзасец) суждено было увести отсюда частицу (немеркнущая слава) своего спасителя.
- 4) Овцы гибнут от (сибирская язва).
Пастер, рискуя (собственная жизнь), спасает их.

II

Словарная работа

постоялец	жилец, квартирант	կենսվոր
мучительный	острый, жгучий	տանջալից
осечка	неудача, невезение	վրիպում
методика	совокупность методов исследования	մեթոդ
разработать	всесторонне исследовать, подготовить	մշակել
сомнение	колебание, неуверенность	կասկածանք
неизменный	постоянный, испытанный	անփոփոխ
доброжелательность	дружелюбие, благожелательность	բարյացականություն
бактериология	наука о бактериях	մանրէաբանություն
рассудительный	благоразумный, здравомыслящий	դատող
гноящийся	выделяющий гной	թարախակալած
истерзанный	измученный, исстрадавшийся	տանջահարված
мольба	просьба	աղերսանք
раскаленное железо	нагретое докрасна железо	շիկացած
шанс	возможность	հնարավորություն
безупречность	совершенство, безукоризненность	կատարելություն
решиться	отважиться, рискнуть, посметь	համարձակվել
вакцина	-	պատվաստուկ

Задание 1. Подобрать синонимы к словам.

Непредвиденный, возможность, просьба, неудача, жилец, дружелюбие, рискнуть, здравомыслящий, колебание, развеять.

Задание 2. Подберите антонимы к словам.

Неосторожный, безрассудный, выздороветь, безнадежность, счастливый, неудача, сомнительность, неубедительность, удача.

Задание 3. Объясните значение словосочетаний. Переведите на армянский язык.

Мучительные раздумья, не давать осечки, методика разработана, разрешить сомнения, неизменная доброжелательность, единственный шанс, безупречность метода, нет оснований опасаться.

Задание 4. Согласуйте имена прилагательные с существительными. Определите род и число.

(Неожиданный) постояльцы, (мучительный) раздумья, (человеческий) существо, (неизменный) доброжелательность, (воспаленный) рана, (истерзанный) ребенок, (раскаленный) железо, (полный) право, (лабораторный) животное.

Задание 5. Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужной форме.

- 1) Прежде всего он устроил (мать) и (сын) в одной из (комната) (лаборатория), велел Жозефу не вставать с (кровать).
- 2) Решиться на (прививка).
- 3) Гранше работал в (лаборатория) Пастера.
- 4) На его (глаза) создавалась (вакцина) против (бешенство).
- 5) Он сам принимал (участие) во многих (опыты).
- 6) (Мальчик) даже не прижгли (рана) раскаленным (железо).
- 7) Я бы на вашем (место), не упуская (время), сегодня же сделал первую (прививка).
- 8) Гранше горячо поддержал (коллега).

Задание 6. Найдите в тексте отрывок, где говорится об опытах Л. Пастера с вакциной, и переведите на армянский язык.

III

Словарная работа

знаменательный	важный, значимый	նշանակալից
вспрыскивание	укол	ներարկում
изо дня в день	ежедневно	օրեցօր
умиление	растроганность	հուզում, գորովանք
наповал	сразу, немедленно	միանգամից
невосприимчивый	стойкий	անընկալունակություն
мучительный	тягостный, тяжелый, удручающий	տանջալի
изголовье	место на постели, куда ложаться головой	գլխավերև
безмятежно	спокойно, тихо, умиротворенно	անվրդով, հանգիստ

Задание 1. Подобрать синонимы к словам.

Сразу, спокойно, удручающий, растроганность, уснуть, ужасный, устремился, молодой, спокойно, ужас.

Задание 2. Подберите антонимы к словам.

Усиленный, слабый, уменьшающийся, ходить, безнадежность, открыть, единомышленник, выживет, быстро, старый, тревожный.

Задание 3. К следующим прилагательным подберите из текста синонимы с частицей не.

Постоянная доброжелательность, вечная слава, обязательная гибель, внезапная ясность, стойкий к яду.

Задание 4. Объясните значение словосочетаний. Переведите на армянский язык.

Знаменательный вечер, мучили сомнения, убивать наповал, невосприимчивый к яду, взвешивать «за» и «против», мучительная тревога, затуманенные дремотой глаза, одержал победу, душевное состояние.

Задание 5. Согласуйте имена прилагательные с существительными. Определите род и число.

(Свежий) эмульсия, (здоровый) собака, (спокойный) глаза, (больной) ребенок, (болезненный) пятно, (душевный) состояние, (человеческий) существо, (последний) прививка.

Задание 6. Допишите окончания имен существительных и прилагательных.

- 1) В этот знаменательн... вечер в лаборатор... Пастера было сделано первое вспрыскиван... вакцин... против человеческ... существ....
- 2) Мать Жозефа воспряла дух... и плакала от умилен....
- 3) Его мучили сомнен....
- 4) Он совсем не спал по ноч....
- 5) Мейстеру сделали последн... прививк... из свеж... эмульс....
- 6) Глаз... были спокойн....

Задание 7. С данными словами и словосочетаниями составьте письменно маленький рассказ.

Великий ученый, химик и биолог, основал микробиологию, новая наука, искусанный ребенок, мучительные раздумья, решиться на прививку, обратился к коллегам, бешеной собакой, опыты с животными, положительный результат, ребенок выздоровел, одержал победу.

ПЕВЕЦ МОРЯ

В Феодосии на берегу моря сидит человек. Он держит в руках палитру и кисть, а его глаза пристально смотрят в бесконечную морскую даль. Он никогда не покидает своего места, потому что одет в бронзу. Тот, кто подойдет к пьедесталу, прочтет два слова:

«Феодосия - Айвазовскому»

Иван Константинович Айвазовский родился в 1847 году. В Феодосии он провел свои детские годы. На морском берегу он помогал рыбакам, а в греческой кофейне подрабатывал «мальчиком». В кофейню заходили бродячие музыканты, а brave капитаны рассказывали чудеса о неслыханных бурях и страшных кораблекрушениях, о дальних странах и таинственных кладках.

Море и корабли мальчик любил пламенно.

В шестнадцать лет он уехал в Петербург и поступил в Академию художеств, а через четыре года юноша из Феодосии стал маринистом. Его картины появились на выставках, он посетил Италию и другие страны.

Рим, Неаполь, Венеция, Париж, Лондон, Амстердам удостоили его почетными званиями, а Родина присвоила ему звание академика, но прославленный художник покинул Петербург и навсегда поселился в Феодосии, удивив этим своих современников.

Родной город и море давали ему бесконечную смену впечатлений, которые он переносил на полотно. Он стремился запечатлеть изменчивые состояния природы – движения облаков, порывы ветра, всплески волн, необычное освещение, придающее сказочность давно знакомому пейзажу.

Каждый день, с шести часов утра, надев широкий халат, он становился к мольберту.

Он ничего не выдумывал. Все, что он изображал, он видел в действительности и много раз перечувствовал. Чаще всего он рисовал бурное море, ураганы, кораблекрушения, передавая неуловимый ритм движений волн и морского прибоя.

- Движения живых стихий, - говорил Айвазовский, - неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волн – немыслимо с натуры. Для этого-то художник и должен запомнить их... Писать тихо, корпеть над картиной целые месяцы – не могу. Сюжет картины складывается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта.

Айвазовский был поистине певцом моря. Долгие годы прожил он в Феодосии, его знал и любил весь город.

Никто не уходил от него, не получив помощи, и когда он умер, все население провожало его в последний путь.

Согласно завещанию Айвазовского, его погребли в Феодосии, во дворе армянской церкви св.Саркиса.

Надгробная надпись – слова из «Истории Армении» Мовсеса Хоренаци – гласит: «Рожденный смертным оставил по себе бессмертную память».

Глаза одетого в бронзу Айвазовского пристально смотрят на море – вечную и неизменную любовь всей его жизни.

Словарная работа

палитра	-	ներկապնակ
пристально	сосредоточенно, внимательно	լարված, ուշադիր, խիստ
пьедестал	постамент	պատվանդան
бродячий	странствующий, кочевой, бездомный	թափառական
бравый	молодцеватый	խիզախատես, կտրիճ
кораблекрушение	катастрофа	նավաբեկություն
таинственный клад	сокровище	խորհրդավոր գանձ
буря	ураган, тайфун, шторм	փոթորիկ, մրրիկ
пламенно	страстно, горячо, пылко	բոցավառ, կրակոտ
маринист	-	ծովանկարիչ
удостоить	наградить	արժանացնել
присвоить	дать	շնորհել
прославленный	знаменитый, известный	փառաբանված
полотно	картина	կտավ
запечатлеть	изобразить	պատկերել
изменчивый	непостоянный	փոփոխական
порывы ветра	резкое усиление ветра	քամու թափ
всплески волн	звуки волн	ալիքի ճողփյուններ
мольберт	-	նկարակալ
бурное море	непокойное, шумное, бурлящее	փոթորկոտ, մոլեգին
морской прибой	волны, волнение	ալեբախություն, ափակծություն
живая стихия	-	կենդանի տարերք
корпеть	трудиться	չարչարվել
поистине	действительно, на самом деле	իրոք, իսկապես
неизменная любовь	верная, постоянная, преданная	նվիրված, հավատարիմ

Задание 1. Подобрать синонимы к данным словам.

Непостоянный, знаменитый, молодцевый, постамент, странствующий, сокровище, изобразить, шторм, страстно, картина, ураган, внимательно.

Задание 2. Подобрать антонимы к данным словам.

Выходить, дальный, широкий, утро, живой, запомнить, долгий, любить, получить, провожать, последний, смертный.

Слова для справок: забыть, мертвый, короткий, отправить, нанавидеть, первый, встречать, бессмертный, заходить, узкий, ближний, вечер.

Задание 3. Данные существительные согласуйте с прилагательными. Определите род и число.

(Морской) даль, (свой) место, (детский) годы, (греческий) кофейня, (бродячий) музыкант, (бравый) капитан, (дальный) страны, (таинственный) клад, (почетный) звание, (необычный) освещение, (бурный) море, (морской) прибой, (армянский) церковь, (надгробный) надпись, (бессмертный) память.

Задание 4. Глаголы из скобок поставить в прошедшем времени.

- 1) На берегу моря (сидеть) человек.
- 2) Он (держать) в руках палитру и кисть.
- 3) Он никогда не (покидать) своего места.
- 4) Море, корабли он (любить) пламенно.
- 5) Ходожник навсегда (поселиться) в Феодосии.
- 6) Чаще всего он (рисовать) бурное море.

Задание 5. Глаголы из скобок поставьте в настоящем времени.

- 1) В кофейню (заходить) бродячие музыканты.
- 2) Бравые капитаны (рассказывать) чудеса о дальних странах.
- 3) На берегу (сидеть) человек.
- 4) Свои впечатления он (переносить) на полотно.
- 5) Глаза Айвазовского пристально (смотреть) на море.

Задание 6. Вместо точек вставьте нужные окончания.

- 1) На морском берег... он помогал рыбакам....
- 2) Бравые капитаны рассказывали о страшн... кораблекрушени..., о дальн... стран... и таинственн... клад....
- 3) Через четыре года юноша из Феодос... стал маринист....
- 4) Каждый день, с шести часов утра, он становился к мольберт....
- 5) Айвазовский был поистине певц... моря.

ЛИРИЧЕСКИЙ ПЕВЕЦ РОДИНЫ

«Уметь – это значит учиться. Другого пути для того, чтобы стать настоящим художником не существует».

Эти слова принадлежат Мартиросу Сергеевичу Сарьяну, большому художнику и труженику. Каждый художник идет своей дорогой, но есть дороги, которые ведут к вершинам, и тогда взору открывается не только настоящее, но и будущее. Такой дорогой шел Сарьян. Эта дорога освещена солнцем высокой человечности, благородного труда, доброй и щедрой красоты.

Сарьян родился недалеко от Ростова-на-Дону. Он рос в приазовской степи, на вольном воздухе, под щедрым южным солнцем. Любовь к солнцу художник пронес через всю свою жизнь. Семнадцатилетним юношей приехал Сарьян в Москву и поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. Ученик выдающихся русских мастеров Валентина Серова и Константина Коровина, Мартирос Сарьян в течение всей жизни никогда не изменял своим творческим принципам. Сарьян – художник, который всегда двигался вперед. Он неустанно искал, его кисть напоминала орудие ученого-экспериментатора, для которого природа «не храм, а мастерская». Во всех своих работах он стремился «достигнуть наибольшей выразительности». И в пейзажах, и в натюрмортах, и в портретах Сарьян искал лаконичное и емкое содержание, подчеркивая гармоничное единство природы с человеком. Сарьян был реалистом: он смотрел глазами, но мыслил сердцем, ведь смотреть – это не всегда видеть. Сарьян учил видеть.

Мартирос Сарьян много путешествовал, особенно его привлекали Турция, Иран, Египет...

Красочно-яркая природа этих стран, смуглая красота их жителей, птицы, животные – все переносилось на холст.

В двадцатилетнем возрасте Сарьян впервые увидел Армению и навеки полюбил эту старину. Армения стала главной темой в творчестве художника.

Сарьян воспевал красоту родной земли, ее озаренные солнцем снежные вершины, прохладные долины горных рек, возделанные поля и виноградники, налитые золотым соком плоды земли.

Живопись Сарьяна напоминает стихию. Она прекрасна как горы, лес, солнце и море, как океан весенних цветов и наполненные светом желтые горы.

Это прозрачный, голубой воздух долин и пронизанные ритмом труда картины великих в своей простоте людей Армении, это святая вера в человека.

Один из коллег великого художника писал: «Сначала величайший виртуоз Сарьян нарисовал Армению, а потом Бог создал ее».

По С. Коненкову

Словарная работа

труженик
вершина
взор

работник
пик
взгляд

տշխտտշտ
գագաթ
հայացք

освещен	озарен	լուսավորված է
благородный	одухотворенный	վեհ
щедрый	не скупой	շռայլ
приазовская степь	-	մերձագոլյան տափաստան
вольный	свободный	ազատ, անկախ
живопись	-	գեղանկարչություն
ваяние	скульптура	քանդակագործություն
зодчество	архитектура	ճարտարապետություն
выдающийся	знаменитый	անվանի
чуждый	неродной	խորթ
приблизительность	-	մոտավորություն
маловыразительный	блеклый	անարտահայտիչ
воспевать	восхвалять	գովերգել
неустанно	беспрерывно	անդադար
кисть	-	վրձիմ
орудие	-	գործիք
храм	собор	տաճար
пейзаж	вид	բնապատկեր
портрет	-	դիմանկար
лаконичный	краткий, немногословный	լակոնիկ, քչախոս
емкий	-	տարողություն
смуглый	-	թուխ
вбирать	поглощать, впитывать	կլանել
холст	полотно	կտավ
озаренный солнцем	освещенный	արևով ողողված
снежные вершины	-	ծյունապատ գագաթներ
прохладные долины	-	ցրտաշունչ հովիտներ
возделанный	обработанный	մշակված
наполненный	налитый	լցված
плод	-	պտուղ
стихия	зд. окружение, среда	տարերք
пронизанный	проникнутый	թափանցված
величайший виртуоз	крупный мастер	մեծահմուտ վարպետ

Задание 1. Подобрать синонимы к данным словам.

Восхвалять, немногословный, свободный, знаменитый, беспрерывно, взгляд, архитектура, впитывать, полотно, обрабатывать,наполненный.

Задание 2. Подобрать антонимы.

Второстепенный, жаркий, чужой, скупой, низкий, ненависть, смерть, тьма, назад.

Слова для справок: высокий, щедрый, жизнь, любовь, вперед, главный, прохладный, свет, свой.

Задание 3. К данным существительным подберите определения.

Цветы, воздух, вера, природа, земля, вершины, долины, реки, поля, сок, художник, красота, солнце.

Задание 4. Дописать окончания.

Свет Армен... доходит до нас благодаря Мартирос... Сарьян.... Радостн... свет, озаряющий люд..., гор..., плод.... Это сокровищ..., найден... вновь. Цвет у него столь прекрасен, что наряду с Сезанн... и Матисс... должны отвести Сарьян... первостепенн... место.

Л. Арагон

Задание 5. Слова из скобок поставьте в нужной форме.

- 1) Он рос под (щедрое южное солнце).
- 2) Сарьян никогда не изменял (свои творческие принципы) .
- 3) Он стремился достигнуть (наибольшая выразительность).
- 4) Другого пути для того, чтобы стать (настоящий художник) не существует.
- 5) Каждый художник идет (своя дорога) .
- 6) Армения стала (главная тема) в (творчество художника).

Задание 6. Переведите на армянский язык два отрывка из текста.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

С известного портрета на нас смотрит широколобый суровый человек, с умным взглядом пронизательных глаз и с взлохмаченными волосами.

Этот человек Бетховен, великий композитор, симфонист, один из тех творцов, чьи произведения принадлежат не только немецкому народу, но и всему человечеству.

Исключительный талант Бетховена обнаружился еще в детстве, и его отец, тоже музыкант, мечтал сделать из сына “второго” Моцарта.

В 1787 г. семнадцатилетний юноша отправился из Бонна в Вену, к Моцарту. Прослушав игру Бетховена, который блетяще выполнил заданную музыкальную тему, Моцарт обратился к друзьям, присутствующим на этом маленьком концерте, со словами: “Обратите внимание на него. Он всех заставит говорить о себе”.

Необычное дарование юноши вызывало всеобщее восхищение у всех, кто знакомился с его музыкой, но сам Людвиг оставался равнодушным к похвалам. С шестнадцатилетнего возраста Бетховен подрабатывал в аристократических семьях, преподавая музыку и играя на музыкальных вечерах. Однако положение придворного музыканта угнетало его: для свободолюбивой натуры независимость была дороже всего.

Политические взгляды Бетховена сформировались под влиянием буржуазной революции во Франции 1789 года. Взятие Бастилии Бетховен приветствовал как “прекрасный день человечества”. Идеями равенства людей, протестом против угнетения человека человеком, духом свободы пронизаны произведения Бетховена от Патетической Сонаты до Пятой симфонии.

Свою знаменитую Третью симфонию Бетховен первоначально посвятил Наполеону Бонапарту, но предательство последнего глубоко задело и разочаровало композитора. Бетховен собственноручно разорвал заглавный лист с посвящением, тем самым выразив протест продажному императору, а симфонию переименовал в “Героическую”.

Результатом всей творческой жизни Бетховена является Девятая симфония, обобщающая все лучшее в революционной мысли той эпохи. Это - симфония радости, в ней царит дух свободы и единения, “слышна” вера в то, что человечество, наконец, обретет “мир внешний и внутренний”.

Судьба не баловала Бетховена, но он продолжал творить и жить с музыкой в душе. Однако жизнь Бетховена омрачилась страшным недугом: он оглох... Это началось в ту пору, когда к нему пришла слава. Бетховен тщательно скрывал свой недуг, но через несколько лет глухота настолько возросла, что перестала быть тайной. С 1816 года он уже не мог воспринимать речь и ему приходилось пользоваться тетрадями для записей разговоров.

Личность Бетховена действовала на окружающих неотразимо. Несмотря на то, что оспа обезобразила его лицо, по свидетельству современников, невыгодное впечатление от его наружности быстро исчезало, благодаря прекрасным лучистым глазам и обаятельной улыбке.

Бетховен умел быть хорошим собеседником и преданным другом. Искренность и подлинная доброта уравнивали многие недостатки его неистового, страстного характера.

Бетховен в письме к братьям (это письмо считается его завещанием) писал:

“О люди, считающие или называющие меня упрямым, мизантропом, как несправедливы вы ко мне!... С каждым годом я теряю надежду на выздоровление. Я должен жить изгнанником.... Еще немного, и я покончил бы с собою. Меня удержало только одно – искусство... Мне казалось невыносимым покинуть свет раньше, чем я исполнил все, к чему чувствовал себя призванным...”.

Все в жизни великого композитора было подчинено девизу: “Через борьбу к победе”.

По А. Альшвангу

- 1) Кем был Л. Бетховен и как оценивал его В. Моцарт?
- 2) К чему призывали произведения Бетховена-симфониста?
- 3) Как Бетховен поступил с Третьей симфонией и почему?
- 4) Как боролся Бетховен с постигшим его несчастьем?

Словарная работа

вздохмаченный	растрепанный, лохматый	զզզզված
проницательный взгляд	-	խորաթափանց հայացք
исключительный	абсолютный	բացառիկ
непререкаемый	неоспоримый	անվիճելի
творец	создатель	ստեղծող
нужда	бедность, нищета	կարիք, աղքատություն
преклоняться	обожествлять, боговтворить	խոնարհվել
непреодолимое	неудержимый	անհաղթահարելի
поражать	изумлять	ապշեցնել, շշմեցնել
необычайное дарование	способность	տաղանդ, շնորհք
восхищение	упоение, экстаз, восторг	հիացմունք
придворный музыкант	-	պալատական երաժիշտ
равнодушный	безразличный, безучастный	անտարբեր
чувство собственного достоинства	самоуважение	արժանապատվություն
пронизаны	-	թափանցված
омрачилась	-	մռայլվեց
неотразимо	обаятельно, пленительно, чарующе	հմայիչ, գերող, դյուրիչ
обезобразить	изуродовать	այլանդակել
лучистые глаза	светлые, радостные	շողշողուն, լուսավոր
обаятельный	обворожительный, очаровательный	հմայիչ, հրապուրիչ
искренность	откровенность, непритворность	անկեղծություն
неистовый характер	буйный, необузданный	անզուսպ, անսանձ
мизантроп	человеконенавистник	մարդատյաց
длительная болезнь	продолжительный, долгий, многолетний	երկարատև, տևական
пылкий	страстный, жгучий, горячий, пламенный	կրակոտ, բուռն
темперамент	характер, нрав	խառնվածք
изгнанник	отверженный,	վտարանդի, հալածական
девиз	-	նշանարան

Задание 1. Подобрать синонимы к данным существительным.

Творец, триумф, нужда, восхищение, достоинство, мизантроп, искренность, темперамент, призвание.

Слова для справок: непритворность, самоуважение, нищета, откровенность, предназначение, характер, создатель, успех, нрав, фурор, склад, бедность, восторг, человеконенавистник, экстаз.

Задание 2. Подобрать синонимы к данным прилагательным.

Обаятельный, равнодушный, неистовый, пылкий, немыслимый, подлинный, склонный.

Слова для справок: жгучий, настоящий, истинный, необщительный, очаровательный, безучастный, безразличный, буйный, обворожительный, страстный, горячий.

Задание 3. Подобрать синонимы к данным глаголам.

Обезобразить, поражать, преклоняться, страдать, угнетать, швырять, обнаружиться, покинуть.

Слова для справок: оставить, бросить, проявиться, изолироваться, отделяться, изуродовать, изумлять, обожествлять, боготворить, мучаться, поработать.

Задание 4. Подобрать антонимы к данным словам.

Высоко, выпрямляться, разный, талант, нужда, присутствовать, достоинство, дорогой, любовь, обезобразить, доброта, упрямый, ухудшить, замкнутый, пылкий, болеть.

Слова для справок: сдержанный, украсить, улучшить, выздороветь, низко, гнутья, одинаковый, бездарность, достаток, недостаток, дешевый, отсутствовать, ненависть, злость, покладистый, общительный.

Задание 5. Согласовать прилагательные с существительными.

Исключительн... талант, неслыханн... триумф, музыкальн... произведение, необычайн... дарование, свободолюбив... натура, сильн... ненависть, прекрасн... день, глубока... демократичность, творческ... жизнь, революционн... мысль, широка... известность, известн... личность.

Задание 6. Дописать правильные окончания.

Жить рядом с (кем?) велик... человек..., пользоваться (чем?) широк... известность..., симфония (чего?) радост..., чувство (чего?) собственн... достоинств..., итог (чего?) творческ... жизнь..., жизнь была омрачена (чем?) страшн... недуг..., страдать (чем?) неизлечим... болезнь..., склонный к (чему?) общественн... развлечени..., должен жить (кем?) изгнанник..., оставаться равнодушным к (чему?) похвал..., Моцарт был (кем?) непрек... авто....

Задание 7. Составьте портрет композитора, опираясь на следующие слова.

Широколобый, суровый человек, умный взгляд, пронизательные глаза, взлохмаченные волосы, необычное дарование, упрямый характер.

Задание 8. Что писал о себе Бетховен в «завещании»? Напишите в тетради.

СОЛНЕЧНОЕ ИСКУССТВО

(1903-1978 г.)

Арам Ильич Хачатурян – выдающийся композитор XX века. Его музыка давно перешагнула рубежи нашей родины – она звучит во всем мире, а ее популярность возрастает из года в год.

Хачатуряну рукоплескала Европа, Азия, Америка, Австралия, Новая Зеландия, его творческий опыт сыграл важную роль в становлении композиторских школ во многих странах Ближнего Востока.

Благодаря произведениям Хачатуряна многие в мире впервые узнали о далекой Армении, ощутили тепло вечно живой души ее древнего народа...

В своих воспоминаниях Хачатурян признается, что первое знакомство с классической музыкой у него состоялось на симфоническом концерте в Москве. Девятнадцатилетний юноша завороченно слушал Девятую симфонию Бетховена, и в душе его зарождались ошеломляющие чувства. Музыка великого мастера повлияло на его судьбу: в 1923 году поступил в московский музыкальный техникум имени Гнесиных, хотя никогда не собирался стать музыкантом, тем более, композитором. Еще в стенах техникума Хачатурян начал сочинять музыку, и у него обнаружилось быстро развивающееся композиторское дарование.

В 1929 году Хачатурян поступил на композиторский факультет Московской государственной консерватории, которую окончил с отличием.

Много и плодотворно работая, композитор создал ряд интересных сочинений: «Счастье», «Гаянэ», «Спартак», концерты для скрипки и виолончели.

Известные дирижеры и музыканты – исполнители Советского Союза и за рубежом считали за честь исполнять произведения Арама Хачатуряна.

Являясь образованнейшим музыкантом, Хачатурян внутренне постигал и перерабатывал все ценное, что имелось в мировой музыкальной культуре. Почти во всех его крупных произведениях ощущается тесная связь музыки с родным армянским фольклором, ярким и самобытным.

Глубока его связь с русской музыкальной культурой: он воспитывался на лучших образцах музыки М. Глинки, Т. Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова и других.

Большим событием в музыкальном мире стал балет Хачатуряна «Спартак».

Музыка балета интересна и волнующа, она написана талантливо, на ней лежит печать яркой индивидуальности автора. Идею борьбы народа против угнетателей, борьбы за счастье простых людей Хачатурян воплотил в балете «Спартак», созданном в 1956 году.

Имя вождя римских рабов-повстанцев Спартак в сознании человечества стало символом борьбы за свободу.

Хачатурян писал, что его, как композитора, всегда увлекали героические образы и борьба угнетенных народов за свободу и независимость.

Музыка Хачатуряна вошла в жизнь каждого из нас – красота и искрометность, «Танца с саблями» из балета «Гаяне», гармония и ритмика музыки балета «Спартак», накал страстей в лермонтовском «Маскараде». За пышность, изобилие, щедрость красок в концертах и симфониях его назовут «Рубенсом музыки».

В балете «Гаяне», в музыке к драме Лермонтова «Маскарад», в концертах-рапсодиях, симфониях и фортепианных концертах Хачатурян неповторим как композитор.

Искусство Хачатуряна жизнеутверждающе и оптимистично, пронизано верой в торжество радости, верой в созидательные силы жизни. Именно эти активные жизненные силы и народная мудрость покоряют, буквально забирают в плен слушателей и знаменитого скрипичного концерта, и музыки к драме Лермонтова «Маскарад», и балетов «Гаяне» и «Спартак».

«Солнечное искусство Хачатуряна» - такое определение получило его творчество во всем мире.

Свет и радость, редкое жизнелюбие, национальные ритмы и яркие краски живут в музыке Арама Хачатуряна, солнечной, как сама страна, родившая этого гениального композитора.

1 мая 1978 г. Арам Ильич Хачатурян скончался.

5 мая 1978 г. с его телом прощалась Москва.

6 мая 1978 г. его похоронили в Ереване, в Пантеоне, рядом с великими сынами Армении.

По А. Хачатрян «О музыке, музыкантах, о себе».

Словарная работа

популярность	известность, признание, слава	հանրաճանաչություն, հռչակ
рукоплескать	аплодировать	ծափահարություն
становление	формирование	կազմավորում, ձևավորում
завороженно	-	դյուրված
зарождаться	-	ծագել
ошеломляющий	поразительный, потрясающий	շշմեցուցիչ
дарование	талант, способность	տաղանդ, շնորհք, ձիրք
плодотворно	эффективно	արդյունավետ, բեղմնավոր
фольклор	произведение устного народного творчества	ժողովրդական բանահյուսություն
икрометность	-	կայծանետ
самобытный	своеобразный	յուրօրինակ
гармония	благозвучие, слаженность	ներդաշնակություն
накал (страстей)	напряженность	շիկացում /կրքերի/
пышность	роскошь, великолепие	ծոխություն, շքեղություն
изобилие	богатство, обилие	առատություն, լիություն
щедрость	расточительность	առատաձեռն, շռայլ
расподия	музыкальное произведение свободной формы на	темы народных песен и танцев
повстанец	восставший, мятежник, бунтарь	ապստամբ
угнетенный	подавленный, поработенный	հալածված, ճնշված
жизнеутверждающий	жизнерадостный	կենսահաստատ
пронизано (искусство)	охвачено	թափանցված, համակված
созидательные силы	творческие	ստեղծագործական
покорять	очаровывать, околдовать	նվաճել, գերել, հրապուրվել
пантеон	усыпальница выдающихся людей	պանթեոն
выдающийся	крупный, замечательный, яркий	անվանի, ականավոր, նշանավոր

Задание 1. Подобрать синонимы к данным существительным.

Популярность, дарование, гармония, накал, пышность, изобилие, щедрость, повстанец, окружение.

Слова для справок: напряженность, расточительность, известность, талант, благозвучие, мятежник, общество, бунтарь, роскошь, успех, богатство.

Задание 2. Подобрать синонимы к данным прилагательным.

Выдающийся, угнетенный, самобытный, ошеломляющий, плодотворный.

Слова для справок: эффективный, замечательный, блестящий, порабощенный, подавленный, своеобразный, поразительный, потрясающий.

Задание 3. Подобрать синонимы к данным глаголам.

Покорять, рукоплескать, пронизано, ошеломлять, зарождаться .

Слова для справок: аплодировать, порожать, околдовать, возникать, охвачено.

Задание 4. Подобрать антонимы к данным словам.

Свет, яркий, знаменитый, радость, уничтожить, угнетенный, любить, дорогой, мудрость, утверждать.

Слова для справок: глупость, дешевый, отрицать, тьма, бледный, создать, горе, неизвестный, печаль, освобожденный, нанавидеть.

Задание 5. Согласовать прилагательные с существительными.

Солнечн... искусство, выдающ...ся композитор, древн... народ, музыкальн... произведения, тесн... связь, известн... симфония, интересн... жизнь, народн... мудрость, активн... борьба, больш... радость, богат... творчество.

Задание 6. Дописать окончания существительных.

Благодаря (чему?) произведени... Хачатрян..., впечатления (от чего?) профессиональн... музык..., мечтать стать (кем?) музыкант..., консерваторию окончил (с чем?) с отличи..., связь музыки (с чем?) родн... фольклор..., связь (с чем?) русск... музыкальн... культур..., Спартак – вождь (кого?) повстанц....

Задание 7. Подберите соответствующий вид глагола и допишите окончания.

1. Многие в мире впервые (узнавать-узнать) о далекой Армении.
2. Композитор (создавать-создать) ряд интересных сочинений.
3. Известные музыканты (исполнять-исполнить) произведения Хачатуряна.
4. Хачатурян внутренне (переработать-перерабатывать) все ценное в мировой музыкальной культуре.
5. Композитор (воспитаться-воспитываться) на лучших образцах музыки.

КУСТ СИРЕНИ

А. Куприн

Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто и фуражки, прошел в свой кабинет. Жена, как только увидела его лицо со сдвинутыми бровями, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье...

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу – инструментальную съемку местности. До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Начать с того, что само поступление в Академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукой. Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетитором и записной книжкой. Прошло минут пять тяжелого молчания. Алмазов сидел, не снимая пальто и фуражки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах также молча, со страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека...

- Коля, ну как же твоя работа? Плохо?

Он не отвечал.

- Коля, забраковали твой план? Ты скажи, все равно ведь вместе обсудим.

Алмазов быстро повернулся к ней и заговорил горячо и раздраженно, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдерживаемую обиду.

- Ну, да, ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Вот тебе и академия! Через месяц опять в полк, да еще с позором, с треском. И это из-за какого-то поганого пятна...

- Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

- Ах, ну, обыкновенное пятно, зеленой краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трех часов не ложился, нужно было окончить. План прекрасно вычерчен и иллюминирован. Это все говорят. Ну, засиделся я вчера, устал, руки начали дрожать – и посадил пятно... Да еще густое такое пятно, жирное. Стал подчищать и еще больше размазал. Думал я думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить. Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было. Приношу нынче профессору. «Так, так, нн-да. А откуда у нас здесь кусты взялись?» Мне бы нужно было так и рассказать, все как было. Ну, может быть, засмеялся бы только... Впрочем, нет, не рассмеется – аккуратный такой немец. Я и говорю ему. «Здесь, действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю, как свои пять пальцев, здесь кустов быть не может». Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. А тут еще много наших офицеров было. «Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом. А вам докажу, что вы небрежно работали...»

- Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

- Почему? Какие ты детские вопросы задаешь. Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. Ну и окажется в конце концов, что я лгу.

Муж и жена долго сидели в тяжелом раздумье, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

- Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся скорей.

Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

- Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться. Это значит над собой прямо приговор подписать. Не делай, пожалуйста, глупостей.

- Нет, не глупости, - возразила Вера, топнув ногой. – Никто тебя не заставляет ехать с извинением... А просто, если там нет кустов, то их надо посадить сейчас же.

- Посадить?.. Кусты?.. – удивительно раскрыл глаза Николай Евграфович.

- Да, посадить. Если уж сказал раз неправду, надо поправлять. Собирайся.

Пока Алмазов собирался, Вера быстро выдвигала ящики столов и вытаскивала коробочки с сережками, браслетами.

Через пять минут все драгоценности были уложены в сумочку.

- Едем, - сказала она решительно.

- Но куда же мы поедem? - пробовал протестовать Алмазов. – Сейчас темно станет, а до моего участка почти десять верст.

- Глупости... Едем!

Раньше всего Алмазовы заехали в ломбард, где оценщик выплатил им за все около двадцати трех рублей. Этой суммы было более чем достаточно.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, была уже белая петербургская ночь. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьей за ужин. Он был очень изумлен и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой. Вероятно, он заподозрил какую-нибудь мистификацию и на Верочкины настойчивые просьбы отвечал очень сухо:

- Извините. Но я ночью не могу посылать в такую даль рабочих. Если вам угодно будет завтра утром, то я к вашим услугам.

Тогда оставалось только одно средство: рассказать садовнику подробно всю историю со злополучным пятном, и Верочка так и сделала. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но, когда Вера дошла до того, как у нее возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбнулся.

- Ну, делать нечего, - согласился садовник, когда Вера кончила рассказывать, - скажите, какие вам можно будет посадить кусты?

Однако из-за всех пород, какие были у садовника, ни одна не оказалась подходящей: волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.

Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город, все время, пока сажали кусты, горячо суежилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда кусты были посажены.

На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. Она еще издали, по походке, узнала, что история с кустами кончилась благополучно... Действительно, Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством одержанной победы.

- Хорошо! Прекрасно! – крикнул он еще за десять шагов в ответ на тревожное выражение лица жены. —Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. «Что это за дерево?» – спрашивает. Я говорю: «Не знаю». «Березка, должна быть?» - говорит. Я отвечаю: «Должно быть березка». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня. Должно быть, я стареть начинаю, если забыл про эти кусты». Славный он, профессор, и умница такой. Право, мне жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас. И такая быстрота и точность в оценке местности – удивительно!

И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: Держась за руку и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку...

- 1) Кем был Н. Е. Алмазов и как помогала Верочка мужу готовиться к экзаменам?
- 2) Какая неприятность случилась с Алмазовым на последнем экзамене?
- 3) Что предложила Верочка для разрешения конфликта Алмазова с профессором?

Словарная работа

сдвинутые брови	нахмуренные, помрачневшие	մռայլված
съемка местности	-	տեղանքի նկարահանում
провалиться	срезаться, не выдержать экзамен	տապալվել, կտրվել
упорный	настойчивый	համառ, անկոտրուն
одолеть	осилить, перебороть	հաղթահարել
препятствие	преграда, помеха, барьер	խոչընդոտ
махнуть рукой	потерять надежду	ամեն ինչից ձեռքաշել
падать духом	отчаяться	հուսալքվել, վիատվել
поддерживать бодрость	жизнерадостность	պահպանել առույգություն
по мере необходимости	-	անհրաժեշտության դեպքում
репетитор	-	պարապող դասատու
забраковать (брак)	негодный, дефектный	խտտանել, թերի
раздраженно	недовольно, нервно	գրգռված, դժգոհ
поганое пятно	клякса, гадкий, мерзкий	կեղտոտ, զզվելի
иллюминация	-	գունազարդում
утверждать	настаивать, упорствовать	պնդել, հաստատել
ехать верхом	-	ծիով գնալ, ձի հեծնել
небрежно работать	неряшливо, недобросовестно	անփութ, փնթի
сморщиться	-	կնճռոտել
приговор подписать	-	դատավճիռ ստորագրել
протестовать	возражать	բողոքել, առարկել
изумляться	удивляться, поражаться	ապշել, զարմանալ
мистификация	обман	խաբեություն
сочувственно	участливо, одобрительно	համակրանքով, կարեկցաբար
суетиться	хлопотать, возиться	վազվզել, իրար անցնել
беспрестанно	непрерывно, безостановочно	անդադար
недоумение	озадаченность	զարմանք, տարակուսանք

Задание 1. Выделенные слова замените синонимичными словами и выражениями.

- 1) Какие ты детские вопросы задаешь?
- 2) Только жене известно, каких страшных трудов стоили эти экзамены.
- 3) Прошло минут пять тяжелого молчания.
- 4) Хорошо! Прекрасно! – крикнул Алмазов в ответ на тревожное выражение лица жены.
- 5) На другой день Вера вышла встретить мужа на улице.
- 6) Садовник был изумлен поздним появлением заказчиков.
- 7)

Задание 2. Из текста подберите антонимы к словам.

Вялость, позор, исчезновение, требование, поражение, молодость, появление, мягкий, величайший, первый, ранний, умственный (труд).

Задание 3. Составьте предложения.

- 1) **Со словами:** место-местность, лист-листочек, сумка-сумочка, разобрать-разобраться, извинить-извиниться, оправдывать-оправдываться.
- 2) **Со словосочетаниям:** снимать пальто, снимать копию, посадить кляксу, посадить цветы, держаться на ногах, держаться за ручку двери.

Задание 4. К каждому из следующих слов подберите по 3-4 однокоренных слов. Переведите их на армянский язык.

- 1) Боль, вещь, лист.
- 2) Сажать, писать, думать.
- 3) Близкий, густой, красивый.
- 4) Удачно, постоянно, действительно.

Задание 5. Разберите следующие слова по составу.

Злополучный, ежедневно, благополучно, драгоценность, садовник, оценщик.

Задание 6. Из текста выпишите слова с частицей не. Объясните, с какими частями речи они пишутся вместе, с какими раздельно.

Задание 7. Какими словами можно охарактеризовать Верочку?

Добрая, умная, нетерпеливая, терпеливая, спокойная, безвольная, злая, находчивая, мудрая, легкомысленная, равнодушная, деятельная.

Задание 8. Отыщите в тексте сложные слова.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

БУКВЫ И ЗВУКИ

Гласные	10	а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я
Согласные	21	б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ
Не обозначающие звука	2	ъ, ь

СОСТАВ СЛОВА

Слово	Основа			Окончание
	приставка	корень	суффикс	
город	-	город	-	-
Городской	-	город	ск	ой
Пригородный	при	город	н	ый

РОД ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Мужской род	Женский род	Средний род
1. На твердый согласный: стол	1. На – а: карта	1. На – о: окно
2. На мягкий согласный: день	2. На – я: земля	2. На – е: поле
3. На – й: трамвай	3. На – ия: армия	3. На – ие: собрание
4. На – ий: пролетарий	4. На мягкий согласный: жизнь	4. На – мя: время

ОБРАЗОВАНИЕ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Единственное число	Множественное число
Мужской и женский род	
1. на твердый согласный: стол, карта	- ы столы, карты
2. на шипящий: товарищ, речь	- и товарищи, речи
3. на мягкий согласный: день, тетрадь, земля, армия	- и дни, тетради, земли, армии
4. на - й: пролетарий, трамвай	- и трамваи, пролетарии
Средний род	
1. на – о: окно	- а окна
2. на – е: поле, собрание	- е поля, собрания

ПАДЕЖИ И ПАДЕЖНЫЕ ВОПРОСЫ

1. ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ	-	КТО? ЧТО ?
2. РОДИТЕЛЬНЫЙ	-	КОГО? ЧЕГО?
3. ДАТЕЛЬНЫЙ	-	КОМУ? ЧЕМУ?
4. ВИНИТЕЛЬНЫЙ	-	КОГО? ЧТО?
5. ТВОРИТЕЛЬНЫЙ	-	КЕМ? ЧЕМ?
6. ПРЕДЛОЖНЫЙ	-	О КОМ? О ЧЕМ?

ПЕРЕЧЕНЬ ВАЖНЕЙШИХ ПРЕДЛОГОВ И ПАДЕЖИ, С КОТОРЫМИ ОНИ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ:

И.	-	-	-	-	-
Р.	от, до, из, из-за, из-под, для, с, у, без, близ, вне, ради, среди, кроме, между, меж				
Д.	к, по				
В.	в, о, с, за, на, по, под, про, сквозь, через				
Т.	с, за, под, над, перед, между, меж				
П.	о, в, на, по, при				

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

I –ОЕ СКЛОНЕНИЕ			
Имя сущ. женского рода на - а, - я			
Твердое			мягкое
Единствен. ч.	Им.	черта, сила	Буря, линия
	Род.	черты, силы	Бури, линии
	Дат.	черте, силе	Буре, линии
	Вин.	черту, силу	Бурю, линию
	Твор.	чертой (ою), силой (ою)	Бурей (ею), линией
	Пред.	(о) черте, (о) силе	(о) буре, (о) линии
Твердое			мягкое
Множ. ч.	Им.	черты, силы	Бури, линии
	Род.	черт, сил	Бурь, линий
	Дат.	чертам, силам	бурям, линиям
	Вин.	черты, силы	бури, линии
	Твор.	чертами, силами	бурями, линиями
	Пред.	(о) чертах, (о) силах	(о) бурях, (о) линиях

II –ОЕ СКЛОНЕНИЕ			
Имя сущ. мужского и среднего рода			
Твердое			мягкое
Единствен. ч.	Им.	спор, болото	руль, гений, поле, занятие
	Род.	спора, болота	руля, гения, поля, занятия
	Дат.	спору, болоту	рулю, гению, полю, занятию
	Вин.	спор, болото	руль, гений, поле, занятие
	Твор.	спором, болотом	рулем, гением, полем, занятием
	Пред.	(о) споре, (о) болоте	(о) руле, (о) гении, (о) поле, (о) занятии
Твердое			мягкое
Множ. ч.	Им.	споры, болота	рули, гении, поля, занятия
	Род.	споров, болот	рулей, гениев, полей, занятий
	Дат.	спорам, болотам	рулям, гениям, полям, занятиям
	Вин.	споры, болота	рули, гении, поля, занятия
	Твор.	спорами, болотами	рулями, гениями, полями, занятиями
	Пред.	(о) спорах, (о) болотах	(о) рулях, (о) гениях, (о) полях, (о) занятиях
III –ОЕ СКЛОНЕНИЕ			
Имя сущ. женского рода с нулевым окончанием (на конце мягкий согласный звук или шипящий)			
	Единственное число		Множественное число
Им.	степь, вещь		степи, вещи
Род.	степи, вещи		степей, вещей
Дат.	степи, вещи		степям, вещам
Вин.	степь, вещь		степи, вещи
Твор.	степью, вещью		степями, вещами
Пред.	(о) степи, (о) вещи		(о) степях, (о) вещах
После шипящих на конце существительных 3-его склонения пишется – ь (ночь, рожь, мышь). В существительных мужского рода (2-ое склонение) ь не пишется (луч, нож, камыш)			

I –ОЕ СКЛОНЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С ТВЕРДОЙ ОСНОВОЙ И С ОСНОВОЙ НА ШИПЯЩИХ	
ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО	
Мужской род	
Им.	Хороший, интересный (рассказ)
Род.	Хорошего, интересного (рассказа)
Дат.	Хорошему, интересному (рассказу)
Вин.	Хороший, интересный (рассказ)
Твор.	Хорошим, интересным (рассказом)
Пред.	О хорошем, интересном (рассказе)
Женский род	
Им.	Хорошая, интересная (книга)
Род.	Хорошей, интересной (книги)
Дат.	Хорошей, интересной (книге)
Вин.	Хорошую, интересную (книгу)
Твор.	Хорошей, интересной (книгой)
Пред.	О хорошей, интересной (книге)
Средний род	
Им.	Хорошее интересное (сочинение)
Род.	Хорошего, интересного (сочинения)
Дат.	Хорошему, интересному (сочинению)
Вин.	Хорошее, интересное (сочинение)
Твор.	Хорошим, интересным (сочинением)
Пред.	О хорошем, интересном (сочинении)
МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО	
Им.	Хорошие, интересные (рассказы, книги, сочинения)
Род.	Хороших, интересных (рассказов, книг, сочинении)
Дат.	Хорошим, интересным (рассказам, книгам, сочинениям)
Вин.	Хорошие, интересные (рассказы, книги, сочинения)
Твор.	Хорошими, интересными (рассказами, книгами, сочинениями)
Пред.	О хороших, интересных (рассказах, книгах, сочинениях)

II –ОЕ СКЛОНЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С МЯГКОЙ ОСНОВОЙ				
ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО				
Мужской род		Женский род		
Им.	Летний (день)	средняя (школа)		
Род.	Летнего (дня)	средней (школы)		
Дат.	Летнему (дню)	средней (школе)		
Вин.	Летний (день)	среднюю (школу)		
Твор.	летним (днем)	средней (школой)		
Пред.	о летнем (дне)	средней (школе)		
Средний род		МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО		
Им.	весеннее (утро)	Им.	средние (школы)	
Род.	весеннего (утра)	Род.	средних (школ)	
Дат.	весеннему (утру)	Дат.	средним (школам)	
Вин.	весеннее (утро)	Вин.	средние (школы)	
Твор.	весенним (утром)	Твор.	средними (школами)	
Пред.	о весеннем (утре)	Пред.	о средних (школах)	

КРАТКИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

Полные прилагательные	Краткие прилагательные			
	Единственное число			Множественное число
	Мужской род	Средний род	Женский род	Мужской, средний, женский род
Красивый	красив	красиво	красива	красивы
Глубокий	глубок	глубоко	глубока	глубоки
Больной	болен	-	больна	больны

ОБРАЗОВАНИЕ СРАВНИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ			
Основа	Суффикс	Сравнительная степень	Примечание
Сильн – ый	ее (ей)	сильнее	если основа двух- сложная, ударение обычно падает на первое е суффикса ее
Интересн – ый	ее (ей)	интереснее	если основа много- сложная, ударение остается на основе
- Г -, - К -, - Х -, Д -, - Т -, - ст: дорог – ой крепк – ий тих – ий молод – ой богат – ый чист – ый :	Е	дороже крепче тише моложе богаче чище	ударение никогда не падает на суффикс – е -, в корне происходит чередование согласных
низк – ий высок – ий близк – ий редк – ий узк – ий коротк – ий	Е	ниже выше ближе реже уже короче	у некоторых прилага- тельных с суффиксами – к -, - ок – эти суффиксы выпадают и происходит чередова- ние согласных корня

Особый случай образование сравнительной степени

плохой хороший маленький большой тонкий	хуже лучше меньше больше тоньше
---	---

ВИДЫ ГЛАГОЛОВ

N	Признаки	Примеры	
		Несовершенный вид	Совершенный вид
1.	Приставки " на "	писать	Написать
2.	" про – "	читать	прочитать
3.	" вы – "	учить	выучить
4.	" по – "	обедать	пообедать
5.	" за – "	платить	заплатить
6.	" у – "	видеть	увидеть
7.	" с – "	делать	сделать
8.	" при – "	готовить	приготовить
9.	Суффиксы "- а – ", "- и – ", "- а – ", "- ну – ", "- ыва – ", "- а – ", "- ива – ", "- и – ", "- ва – "	решать	Решить
10.		прыгать	прыгнуть
11.		рассказывать	рассказать
12.		проветривать	проветрить
13.		вставлять	вставить
14.	Другой корень	говорить	Сказать
15.		класть	положить
16.		брать	взять
17.		ловить	поймать

ОСНОВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ПРИСТАВОК (ПРИ ГЛАГОЛАХ ДВИЖЕНИЯ)

Приставки	Значение приставок	Примеры
в – (во –)	движение внутрь предмета	войти в дом, въехать в город
вы –	движение изнутри предмета	выйти из дома, выехать из города
до –	движение до предмета	доехать до города, дойти до дома
за –	движение за предмет, движение по пути	заехать за угол, зайти за товарищем
на –	движение, направление на поверхность предмета	наехать на камень
об –	предмета	объехать город, объехать машину
от –	движение вокруг или обход предмета	отъехать от города
пере –	движение от предмета	переехать реку
по –	движение через предмет	поехать в центр
под –	начало движения	подъехать под мост, подъехать к дому
при –	движение под предмет или к предмету	приехать к товарищу, приехать в театр
про –	движение к предмету	проехать мимо дома
раз –	движение мимо предмета	разъехаться в разные стороны
с -	движение в разные стороны	съехать с горы
у –	движение сверху вниз	уехали от товарища, уехать из города

	движение от (из) предмета	
--	---------------------------	--

ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ С ПРИСТАВКАМИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ

Приставки	Предлоги	
При – у –	в из на с к от	Я пришел в театр (из театра). на концерт (с концерта). к другу (от друга).
в – вы –	в из на, в	Я вошел в дом. Я вышел из дома. Я вышел на улицу. Я вышел в коридор.
Про –	через над мимо под	Я прошел через парк. Я прошел под мостом. мимо дома.
Пере –	Через на, в	Я перешел (через) улицу. на другую сторону. в другую аудиторию.
за –	в, на к за	Я зашел в магазин (на почту). к другу. за хлебом.
Под – от –	К от в, на	Я подошел к окну. Я отошел от окна. Я отнес книги в библиотеку.
Обо –	Вокруг	Я обошел вокруг озера (озеро).
с – вз –	с, на на	Я сошел с лестницы. Я слез с дерева на землю. Я взбежал на пятый этаж.
до –	До	Я дошел до дома (за полчаса).