***Նախագիծ***

§ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՖԻԶԻԿԱԿԱՆ ԿՈՒԼՏՈՒՐԱՅԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ¦ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ §ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, «***ՄԱՐԶԱԿԱՆ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ***¦ ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐՈՎ

2021-2022 ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐՎԱ ԱՌԿԱ ԵՎ ՀԵՌԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

**§ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՖԻԶԻԿԱԿԱՆ ԿՈՒԼՏՈՒՐԱՅԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ¦ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ §ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ §ՄԱՐԶԱԿԱՆ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐՈՎ` 2021 ԹՎԱԿԱՆԻ ԱՌԿԱ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՐՑԱՇԱՐ**

1. **ՏՊԱԳԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ՍԿԶԲՆԱՎՈՐՈՒՄԸ ԵՎ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄԸ** [1,2,3]
2. Հայալեզու առաջին տպագիր գիրքը
3. Տպագիր մամուլի տեսակները
4. Տպագիր մամուլի սկզբնավորումը/ ստեղծման պատմությունը
5. «Հյուսիսափայլ», «Ազդարար», «Մշակ», «Մարմնամարզ» պարբերականների ընդհանուր բնութագիրը

**II. ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ԻՄԱՑՈՒԹՅՈՒՆ** [4,5,6,7]

1. Բառագիտություն
2. Բառակազմություն
3. Շարահյուսություն
4. Ուղղագրություն
5. Տեքստաբանություն

**III. ՏԱՐԲԵՐ ՄԱՐԶԱՁԵՎԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԻՄԱՑՈՒԹՅՈՒՆ** [8,9].

**VI. ՕԼԻՄՊԻԱԿԱՆ ԽԱՂԵՐԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** [8,9].

1. Օլիմպիականխաղերիծագումը, զարգացումը, անցկացմանվայրըև

Տարեթիվը

 2. Օլիմպիական հայ չեմպիոնները

 **V. ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ**

1. Եթե ես լինեի մարզական մեկնաբան,...

2. Ինչու± եմ ընտրել մարզական լրագրողի մասնագիտությունը...

3. Ինչպիսին եմ պատկերացնում Մարզական լրագրությունը

4. Հանդիսատեսը գրեթե գնդակը չէր տեսել, երբ...

5. Սպորտը իմ կյանքում

6. Երբ Արթուր Ալեքսանյանը դարձավ Օլիմպիական չեմպիոն, ...

7. Ես չեմ տեսել Համլետ Մխիթարյանի խաղը, սակայն հայրս ...

8. Երբ Հենրիխ Մխիթարյանը տեղափոխվեց §Արսենալ¦, նա մտածում էր...

9. Լրագրողը կադրում

10. Երբ Անդրե Աղասին լացակումած նետվեց մոր գիրկը, մայրը...

11. Պատերազմը և սպորտը

12. Երբ սպիտակ աղավնին տեղափոխում էր նամակները,այդ ժամանակ ես չգիտեի...

13. Ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության խաղերին մասնակցելու համար ես...

14. Իմ ընտրած մարզաձևը

15. Իմ սիրելի մարզիկը

16. Իմ խփած հաղթական գնդակը

**Օգտագործված գրականության ցանկ**

1. «Հայոց պատմություն» 8-րդ դասարան բաժին 2 Հայկական մշակույթը XIX դարերի երկրորդ կեսին և XX դարի սկզբին <http://online.fliphtml5.com/fumf/jbnj/#p=192>

2. «Հայոց պատմություն» 10-րդ դասարան.բաժին 4 Միջնադարի հայկական մշակույթը <https://online.fliphtml5.com/fumf/qcjw/#p=240>

3. «Հայոց պատմություն» 11-րդ դասարան.բաժին 3 Հայկական մշակույթը նոր շրջանում <https://fliphtml5.com/fumf/doha>

4. «Հայոց լեզու» 8-րդ դասարան <http://online.fliphtml5.com/fumf/wpks/#p=4>

5.«Հայոց լեզու» 10-րդ դասարան <https://fliphtml5.com/fumf/smtl>

6. «Հայոց լեզու» 11-րդ դասարան <http://online.fliphtml5.com/fumf/zyds/#p=2244>

7. «Հայոց լեզու» 12-րդ դասարան<http://online.fliphtml5.com/fumf/ldap/#p=185>

8. «Ֆիզիկական կուլտուրա»առարկա- 1-4 դասարանների դասագիրք<https://lib.armedu.am/resource/28018>

9. Ֆիզիկական կուլտուրա «Գիտելիքների հիմունքներ»1-12 դասարաններ/Ուսուցչի ձեռնարկ/

**Գնահատման չափորոշիչներն ու չափանիշերը**

* **ներկայացված հարցերը միտված են ստուգելու դիմորդի լրագրող դառնալու մոտիվացիոն մակարդակը և տրամաբանությունը:**
* **ներկայացված հարցերը միտված են ստուգելու դիմորդի ստեղծագործական մտածողությունը :**
* **ներկայացված հարցերը միտված են ստուգելու դիմորդի հայոց լեզվի իմացությունը:**

**Քննական տոմսը կազմված է լինելու 15 թեստային առաջադրանքներից: Թեստային առաջադրանքները ունեն մեկ ճիշտ պատասխան: Յուրաքանչյուր առաջադրանքի ճիշտ պատասխանի համար տրվում է 1 միավոր:**

**Քննական տոմսը ներառում է նաև ստեղծագործական աշխատանք, որի առավելագույն միավորը 5 միավորն է: Այն գնահատվում է 3 / 2 բաղադրիչներով:**

**§ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՖԻԶԻԿԱԿԱՆ ԿՈՒԼՏՈՒՐԱՅԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ¦ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

**§ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ §ՄԱՐԶԱԿԱՆ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ բակալավրի** **կրթական** **ծրագրով** **2020-2021** **թթ.** **առկա** **ընդունելության** **քննության** **օրինակելի ձև**

**Քննական թեստային առաջադրանքի նմուշ**

**Ազգանուն\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Անուն\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Հայրանուն\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Յուրաքանչյուր հարց ունի 1 ճիշտ պատասխան: Ճիշտ պատասխանը գնահատվում է 1 միավոր: Ստեղծագործական աշխատանքը` 5 միավոր: Ճիշտ պատասխանների հանրագումարը կազմում է 20 միավոր: Դուք պետք է նշեք այն վանդակ(ներ)ը, որի տառ(եր)ը Ձեր կարծիքով համապատասխանում են ճիշտ պատասխանին` [v] :**

 **ՏԱՐԲԵՐԱԿ 1**

1. Հայկական առաջին տպագիր գիրքը, որ լույս է տեսել Վենետիկում, 16-րդ դարի սկզբին (տպագրիչ` Հակոբ Մեղապարտ):

ա/ ‹‹Աղվեսագիրք››

բ/ ‹‹Ուրբաթագիրք››

գ/ ‹‹Դատաստանագիրք››

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

1. 19-րդ դարավերջին արդեն ստեղծվել էր**…**

ա/ Տպագիր մամուլը

բ/ Հեռուստատեսությունը

գ/ Բջջային հեռախոսը

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**

1. Որպեսզի ձեզ ոչ միայն ունկնդրեն, այլ և հասկանան, անհրաժեշտ է...

ա/ Մաքուր ու միասնական լեզու

բ/ Լսարանի մտավոր մակարդակի ստուգում

գ/ Տեղեկատվության հավաքագրում

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

4. Ո՞ր ժանրն է ամենից շատ օգտագործվում մարզական լրագրությունում :

ա/ Գրախոսություն

բ/ Ռեպորտաժ

գ/ Ակնարկ

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

5.Ո±րն է զանգվածային լրատվամիջոց:

ա/ Օրաթերթ

բ/ Գովազդային վահանակ

գ/ Գիրք

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

6.Այս վերնագրերից ո±րը կարող է լրատվական թողարկման վերնագիր լինել**:**

ա/ Դելֆինները լողում են ջրում:

բ/ Գործազրկությունը ՀՀ –ում նվազել է 10 տոկոսով:

գ/ Ուսուցիչը դաս է հարցրել աշակերտին

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

7. Ո±ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ***օ:***

ա/ բար-րություն, ջր-րհնեք, հ-գուտ, հ-դս ցնդել

բ/ -թյակ, տն-րեն, օրըստ-րե, օր-որ

գ/ աման-րյա, քնքշ-րոր, բաց-թյա,

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

8. Ո±ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

ա/ Կայծակի մտրակից խրտնած կարմիր մի նժույգ ծառս եղավ տեղից:

բ/ Հեռվից կապտավուն սարերն այնքան պարզ էին երևում, որ կարելի էր համրել նրանց բոլոր ձորակները:

գ/ Միրհավն էր. հանգիստ քուջուջ անելով փոխում էր արնագույն տոտիկները

ա/□ ,բ/□, գ/□

9. Ո±ր շարքի բառազույգերն են կազմված հականիշներից

ա/ անկանոն-օրինաչափ, ականակիր-պղտոր, խոչընդոտել-նպաստել

բ/ հրավիրել-արտաքսել, ավերակ-շեն, լայն-անձուկ

գ/ բարեկիրթ-անտաշ, գոգավոր-խորդուբորդ, համախմբել-ջլատել

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

10. Ո±ր շարքի բառազույգերն են կազմված հականիշներից

ա/ անկանոն-օրինաչափ, ականակիր-պղտոր, խոչընդոտել-նպաստել

բ/ հրավիրել-արտաքսել, ավերակ-շեն, լայն-անձուկ

գ/ բարեկիրթ-անտաշ, գոգավոր-խորդուբորդ, համախմբել-ջլատել

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

11. Քանի± խաղացող կա վոլեյբոլի թիմում:

ա/ 5

բ/ 7

գ/ 6

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

12. Ո±ր խաղում է օգտագործվում ամենաթեթև գնդակը**:**

ա/ Ֆուտբոլ բ/ Գոլֆ գ/ Սեղանի թենիս

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

13. Ո±ր երկրում է ստեղծվել § Ձյուդո¦ մարզաձևը:

ա/ Ճապոնիա

բ/ Հարավային Կորեա

գ/ Հնդկաստան

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

14. Հունական դիցաբանական տիտան, ով, Օլիմպոսից հափշտակելով կրակը, տվեց մարդկանց, ինչի համար Զևսի հրամանով, ժայռին շղթայվեց կովկասյան լեռներում:

ա/ Հերակլես

բ/ Թեսևս

գ/ Պրոմեթևս

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

15. Հայոց Արշակունի թագավոր, հնագույն վերջին օլիմպիական կռփամարտի չեմպիոն:

ա/ Տրդատ

բ/ Վարազդատ

գ/ Տիրան

ա**/**□ **,**բ/□,գ**/**□

16. Ստեղծագործական աշխատանք. /250 բառ/ Ինչու± եմ ընտրել մարզական լրագրողի մասնագիտությունը..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ՌԵԿՏՈՐ, ՊՐՈՖԵՍՈՐ՝ Դ.ԽԻԹԱՐՅԱՆ**